

Курентзис Теодор

5.07.02

Греческая олимпиада стартовала в Москве



Теодор Курентзис считает себя петербуржцем

Наталья СКЛЯРОВА

Последний концерт сезона Московской консерватории стал первым в музыкальном марафоне, который проводится в рамках двухлетней Культурной олимпиады, приуроченной к Олимпийским играм 2004 года в Афинах. Во всех столицах мира пройдут концерты, выставки, музыкальные конкурсы и прочие культурные мероприятия.

В Москве Культурная олимпиада открылась концертом греческого дирижера **Теодора Курентзиса**, сравнительно молодого (всего 30 лет), но уже известного и в Греции, и в России: он много работает с питерскими оркестрами и вообще считает себя петербуржцем. В

консерватории Курентзис и **Российский национальный оркестр** под управлением **Владимира Спивакова** представили уникальную программу: «Музыка для пленок и оркестра» композитора-авангардиста **Ианниса Ксенакиса** в России звучала впервые, а «Пять греческих мелодий» **Равеля** исполняются крайне редко. Музыканты выбрали эти произведения, так как они «соответствуют первоначальной идее олимпийских состязаний — переходу от старых форм к новым для достижения совершенства».

«Шесть песен для меццо-сопрано и оркестра» **Янниса Христу** на стихи **Томаса Элиота** спела **Маргарита Мамсинова**. Более известные произведения — «Весна священная» **Стравинского** и **Равельское «Болеро»** — в программе оказались тоже не случайно: Курентзис считает, что они совершили революцию в современной музыке, но потом «Болеро» «заиграли».

Второй концерт греческого марафона планируется в октябре, он будет посвящен борьбе Греции с фашизмом. Прозвучит масштабная «Героическая симфония» для оркестра и большого хора **Манолиса Каломириса**.