

Звуки Сибири

Теодор Курентзис представил хор и оркестр

КОММЕРСАНТ, 2005, 5 ФЕВРАЛЯ, С. 8.

презентация классическая музыка

Теодор Курентзис, с прошлого года являющийся главным дирижером Новосибирского театра оперы и балета, представил созданный им на базе театра новый музыкальный коллектив. Точнее, два коллектива — камерный оркестр Musica Aeterna Ensemble и камерный хор New Siberian Singers. Поступок оценил СЕРГЕЙ ХОДНЕВ.

Понятно, что Новосибирск, будучи городом, располагающим не только грандиозной оперно-балетной сценой, но и консерваторией, и хореографическим училищем, в принципе может быть средоточием достаточно оживленной музыкальной жизни. Но столкнувшись с этим оживлением воочию, с удивлением обнаруживаешь, что оно даже по столичным меркам невероятно энергичное. Только энергетическим центром этого оживления смотрится (по крайней мере, со стороны) один-единственный человек — 32-летний ди-

рижер, которого табличка на двери его кабинета почтительно именует «Курентзис Теодор Иоаннович».

Прошлогодняя «Аида», представленная в Новосибирске под руководством Теодора Курентзиса, уже была порядочной бомбой и одновременно триумфом. После премьеры театр закрылся на реставрацию, но неумный maestro за несколько месяцев создал новый камерный оркестр из совсем молодых, по преимуществу местных музыкантов (концертмейстеру Musica Aeterna превосходному скрипачу Афанию Чупину всего 16). Слово «создал» здесь не означает что-то вроде «собрал» или «организовал» — судя по тому, что было предъявлено на первых концертах коллектива, в новом оркестре (и в хоре, и в певчих солистах, принимавших участие в концертах) все буквально вылеплено заново: вкус, чувство стиля, манера, эрудиция, да и само мышление, кажется.

Концертов было два. Первый проходил в местном католическом кафедральном соборе и по преимуществу был отдан духовной музыке. Для начала музыканты продемонстрировали хорошее владение далеко не самым расхожим барочным репертуаром — «Lecons de Tenebres» («Чтения для Темной утреди») Куперена и фрагменты «Представления о Душе и Теле» Эмилио Кавальери. Этим дело не ограничилось — последовали еще более смелые заявки: номера из баховских «Страстей» (и по Матфею, и по Иоанну), из «Дидоны и Энея» Перселла, из моцартовского «Реквиема», из «Немецкого реквиема» Брамса, «Кориолан» Бетховена, а также XX век — Айвз, Шнитке, Пярт. В хоровой части этого разнообразия очень выгодно показали себя New Siberian Singers — но тут, собственно, на меньшее рассчитывать и не приходилось, так как «большой» хор Новосибирской оперы (главный хормейстер — Вячеслав Подбельский)

уже неоднократно демонстрировал свой отличный профессионализм, в том числе и в Москве. Второй концерт — в Новосибирской консерватории — отчасти повторял предыдущую программу, но в основном сосредотачивался на оперном репертуаре, причем по преимуществу моцартовском — и это тоже заявка на будущее: наряду с Перселлом и Бергом Теодор Курентзис рассчитывает вместе со своими музыкантами вскорости представить актуальные трактовки опер Моцарта. Завершался концерт, правда, фрагментом 3-й картины «Пиковой дамы» — но явно не без умысла: дирижеру хотелось (и удалось, что приятно) подчеркнуть, как щедро цитировал Чайковский именно раннеклассическую стилистику, создавая пастораль про «Искренность пастушки».

Теодор Курентзис — дирижер, к «мейнстриму» академической музыки относящийся свысока и часто заявляющий о своих пристрастиях к старин-

ной и современной музыке. Но, несмотря на весь рафинированно-интеллектуальный имидж, его выступления не оставляют впечатления ни засушенности, ни снобизма, ни высокомерия. Напротив, в его интерпретациях впечатляла не только энергичность и полная стилистическая адекватность, но и открытость, искренность, заражающая убедительность. И это в любом репертуаре — хоть раннее барокко, хоть XX век.

И конечно, во всем этом есть огромная заслуга его музыкантов. Когда дирижер объяснял свои принципы работы с ними, получалось, что по большому счету все сводится к одному. В любом оркестре — хоть камерном, хоть симфоническом — каждый музыкант должен играть с такой же сосредоточенностью и осмысленностью, как если бы он играл в квартете. Рецепт простой. Но не так просто отыскать столь же прямолинейное его воплощение на практике.

Курентзис Теодор

5.02.05