

Музыка Новороссии - 2005 - 29 июля - 4 стр - с. 21

классика

ТАЙНОЕ НОЧНОЕ СОБРАНИЕ

Ольга МАРТЫНЕНКО

Года полтора назад восходящая звезда российского дирижирования Теодор Курентзис среди своих обширных планов на будущее выделил бетховенские симфонии, которые, по его мнению, в России толком не слышали. Художественный руководитель Новосибирского театра оперы и балета имел в виду их аутентичное исполнение. В музыке, по словам дирижера, есть та старинная пыль, которую обнаруживает археолог, открывая старую книгу.

Эту музыкальную пыль надо уметь услышать. Для начала Курентзис вознамерился услышать ее в Девятой симфонии Бетховена, которую в конце июня сыграл на открытом воздухе



Теодор Курентзис поднимает «музыкальную пыль»

для жителей Новосибирска. В конце июля она будет исполнена в московском музее-усадьбе Архангельское и в театре «Школа драматического искусства».

Представление в театре именовано не без экзотики

«Тайное ночное собрание» или того хлеще — Тайная вечеря Теодора Курентзиса. Для кого-то это было бы перебором, но для 33-летнего грека — совершенно естественно. Его экстравагантный артистизм, необычная

PHOTOXPRESS

манера дирижирования (танцующая и напевая) окупаются тем непреложным обстоятельством, которое оправдывает любое выходящее за рамки обычного новшество — талант. Неутомимый просветитель, Курентзис воспитывает и музыкантов, и слушателей. Музыкантов он учит современному восприятию мира, но и профессии тоже. Созданный им камерный оркестр Musica Aeterna Ensemble и хор New Siberian Singers дирижер считает одними из лучших в мире и единственными в России, способными к аутентичному исполнению. В Москве, помимо солистов Новосибирской оперы, финал симфонии украсят Хибла Герзмава (сопрано) и Дмитрий Степанович (бас).

Девятая симфония под управ-

лением Теодора Курентзиса в середине октября откроет фестиваль «ACT2005: New Russian Arts in London», который соберет в британской столице главных культурных персонажей современной России, в том числе Киру Муратову с ее последним фильмом «Настройщик», Рустам Хамдамова с картиной «Вольные параллели» и ансамбль Татьяны Гринденко OPUS POSTH.

Заметим, что не так давно раритетная партитура Девятой симфонии с пометками композитора была продана на лондонском аукционе «СОТБИС» за три миллиона долларов при стартовой цене в полтора миллиона. Анонимный покупатель не хуже Курентзиса умел услышать музыкальную пыль. ■

Курентзисе Теодор

040805