

Горские самоцветы

РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ

Песня, как и человек, — рождается в муках. Рождается тогда, когда не родиться она не может. И хорошая песня живет долго. Значительно дольше, чем человек, сложивший ее.

Песни Султанат Курбановой родились недавно. Им всего каких-нибудь десять лет. Но их рождение было настоящим праздником даргинцев. Конечно, и до нее пели песни. Но в ее голосе, в присущей только ей одной манере петь, даргинская песня переродилась, сделалась богаче и красивее. Когда поет Султанат, песня, которую ты знаешь с начала до конца, приобретает совсем другой смысл. И слушаешь ее, и дивишься, и познаешь в ней что-то особое — родное и зовущее, что хочется быть лучше, сделать что-то нужное людям.

«Дорогая Султанат, — пишут ей жители Дахадаевского района, — когда слушаешь твои песни, на душе становится так легко и хорошо, что хочется трудиться с утроенной силой. Какая ты? Даже наши старики говорят: «Хоть бы раз на нее посмотреть». Мы сочинили про тебя песню...».

Да, какая же Султанат? Ей немного лет. Но двадцать из них отданы ее родным даргинским песням, без которых она не может жить. Совсем маленькой услышала Султанат в своем селении Сергокала хорошего баяниста, и с тех пор народные мелодии не дают ей покоя. Отец купил старшей сестре небольшую гармонь, а выучилась играть на ней семилетняя Султанат. Аккомпанируя себе на этом нехитром инструменте, пела она даргинские песни, и ее слушали не только сверстники, но и взрослые. В школе она всегда танцевала и пела на вечерах. Но сколько приходилось уговаривать отца, чтобы он ей разрешил петь на сцене. «Нет, нет, и не проси меня об этом, — говорил он, — не девичье это дело. Не хочу я позора на свою голову». А тут еще бабушка добавляла: «Валлах, Муртузали, испортится наша Султанат. Никогда не было в нашем роду, чтобы девушки пели перед чужими людьми».

Да, много было таких разговоров, обид. Больно было и горько. Но не смогла Султанат жить без песен. Они были ее жизнью, ее душой. В них она черпала для себя силу и вдохновение. Когда девушка выходила на сцену, у нее не оставалось ни страха, ни неловкости. Султанат не просто пела, она жила в этой песне.

Она не просто певица, она — композитор. Очень часто и слова приходится сочинять самой. Создавать песни для нее стало такой же необходимостью, как и петь их. Ее «Детская колыбельная» на слова М. Улакаева поражает необыкновенной напевностью, ясным и нежным рисунком мелодии. Думается, что ни одна мать, слушавшая эту песню, не осталась равнодушной. Прекрасны ее песни «Ясные глаза» и «Наша любовь». Последняя родилась давно и пели ее по-

разному. Пели в основном люди, у которых отнимали любовь. Сердце Султанат остановилось на словах известного даргинского поэта Батырая не случайно. Ведь и на ее долю выпала тяжелая судьба. Она любила одного хорошего парня и была за него засватана. Но счастьем Султанат не суждено было сбыться. Ее украл другой, нелюбимый, и она жила, как птица в клетке. Но у нее остались песни, которые она иногда пела украдкой.

Настал день, когда Султанат, несмотря на угрозы мужа, ушла из опостылевшего дома, уехала в свою родную Сергокалу и стала работать в районном Доме культуры. По вечерам училась в школе. В 1950 году получила первую похвальную грамоту, а в 1951 — вторую — за участие в республиканском смотре сельской театральной самодеятельности.

В числе лучших участников самодеятельности Султанат ездила в Москву, а после приезда ее пригласили в ансамбль песни и танца Дагестана. Работа в ансамбле обогатила ее репертуар, принесла новые творческие радости. Но ее снова потянуло в родные места. И через год она вернулась в Сергокалинский дом культуры художественным руководителем. Люди искусства знают, что это такое. И бессонные ночи, и поиски новых тем, и обновление репертуара, и постоянные репетиции. Она сама ставила танцы, сама аккомпанировала, сама вместе со всеми танцевала и пела.

Но самая большая трудность заключалась в подборе коллектива. Где только не искала Султанат талантливых и одаренных людей! А сколько требовалось силы, чтобы заинтересовать их, привлечь для участия в самодеятельности? Не все родители разрешали своим детям выступать на сцене. Но Султанат умело убеждала их, и они в конце концов соглашались. Султанат не знала ни выходных дней, ни праздников, зато самодеятельность сергокалинцев была отмечена на смотрах. Ей неоднократно присуждались первые и вторые места.

Как-то во время репетиции Султанат упала и сильно ушибла колено. Время как раз было очень горячее — готовились к новому

смотру. О колене она старалась не думать. Но шло время, а боль не утихала. Смотр приближался, и Султанат большим усилием воли заставляла себя держаться, как прежде. Напряжение сказалось. Однажды от боли она потеряла сознание.

Врач осмотрел колено и бесстрастно сказал:

— Туберкулез коленного сустава. Надо очень долго лечиться...

Как жалела Султанат, что не придавала значения этим словам. Шло время. Одна репетиция сменялась другой. Немного подлеченное колено временами болело, но было не до него. И вот она во второй раз теряет сознание от резкой боли. Очнувшись Султанат в палате. На стене пугливо приютился солнечный зайчик, в распахнутое окно врывается отдаленный городской шум. Было хорошо и легко. Но вдруг ее сознание, как молния, поразило неумолимо страшное слово «ампутация». В одно мгновение мир потускнел, стал чужим и враждебным. А как же сцена? Что теперь будет? И зачем теперь жить... без сцены... без песен?

Выздоровление шло очень медленно. Султанат словно навсегда погрузилась в апатию и грусть. Она ничего не хотела, часами неподвижно сидела на больничной койке.

— Если вы так будете себя вести, рана может не зажить, — строго предупредил доктор.

Но настал день, когда снова зазвучали песни Султанат. Теперь Курбанова — солистка Дагестанского радио и телевидения. Год тому назад ей присвоено почетное звание заслуженной артистки Дагестана. Она полна творческих планов и замыслов. В репертуаре Султанат Курбановой более тридцати народных и современных песен. Сейчас она заканчивает несколько новых песен и записывает на пленку те, которые очень часто просят спеть слушатели. Скоро некоторые песни Султанат выйдут в записи на пластинке, и поклонники ее таланта смогут слушать их всегда. Песни, рожденные добрым и большим сердцем Султанат Курбановой, принадлежат им, скромным труженикам страны гор.

Е. ЯКУБОВА.