

Вдохновенная сила искусства



АКТРИСА читает стихи. Голос ее звучит то приглушенно, то взвизывает, как птица, на простор, к свету, к солнцу. В нем невысказанная скорбь, невыплаканные слезы миллионов женщин, чьи мужья, братья, сыновья сражаются с вероломным и жестоким врагом. Проходит секунда, другая... Как бы справившись с непосильной тяжестью, обрушившейся на ее плечи, женщина произносит простые и безыскусные слова, наполненные большим смыслом. Голос крепнет, наливается силой. В нем уже торжествует вера в людей, в победу.

Окюма ханум декламирует. Взгляд ее останавливается на слушателях. Да, кажется всех смогла увлечь. На открытых лицах бойцов — искренняя заинтересованность. Вот она закончила свое выступление, поклонилась, и словно огромный шквал обрушился на тесное здание школы, приспособленное под военный госпиталь. Аплодируют все. А те, у кого перевязана рука, благодарят актрису теплым словом. Радостная, уставшая, счастливая, она улыбается

им. Но что это: раненый, лежащий у окна, ни разу не поднял головы, не посмотрел в ее сторону. Он просто не слушал... Значит, чего-то ей не хватило в исполнении — может быть, душевной теплоты, а может быть, мастерства? Как вывести этого человека из состояния отрешенности, равнодушия и безразличия ко всему?

Окюма ханум подходит к раненому и рассказывает ему о своей работе, о днях, заполненных репетициями, игрой на сцене, концертными выступлениями. Нет, она не жалуется, что порой, не успев даже стереть грим, ей приходится совершать далекую поездку, чтоб донести до них страстное и горячее слово вдохновенного поэта, что нередко валится она с ног от усталости. Ведь и ее близкие на фронте, и месяцами она не получает от них весточки.

На следующий день актриса снова у постели больного. И так каждый раз, пока ей не удастся, наконец, расшевелить его, вселить веру в себя, в жизнь. Это нелегко сделать, когда человек без ноги или руки, когда в 27 лет поседела голова...

В детстве Окюма училась петь, танцевать, играть на фортепьяно, рисовать. В музыкальной школе ей прочили будущее талантливой пианистки, в педагогическом техникуме считали, что она прирожденный преподаватель. Но сама девушка тайком мечтала о сцене, воображая себя то страдающей Севиль, то любящей и покорной Дездемоной, то мятущейся Катериной. И, может быть, еще долго Окюме не удалось бы выйти на сцену, если бы не помог случай.

Как-то ее портрет, опубликованный в газете, увидел Дж. Джабарлы. Он пригласил девушку сниматься в роли Яхши в пьесе «Алмас», которая экранизировалась тогда на Бакинской киностудии. С этого дня Окюма связала свою жизнь со сценой, и вся ее неуемная энергия, страстный темперамент и любовь к жизни сконцентрировались в одном — в работе в театре, в создании различных сценических образов.

И вот она — грузинка Тамара в пьесе «Вагиф» Самеда Вургун. Это было в 1939 году. С тех пор более 40 ролей сыграла актриса в Театре имени Азизбекова. Все ее героини удивительно непохожи друг на друга, различны по характеру, темпераменту, колориту. За каждой новой ролью — бессонные ночи, полные раздумий дни, заполненные работой до краев, тягостные сомнения и колебания.

Мечтательная, романтическая Ширин, умеющая быть твердой и непреклонной, героическая и волевая Марьям — оскорбленная женщина и мать — два противоположных образа пьесы «Фархад и Ширин» С. Вургун.

Ширин — Курбанова — чистая, умная женщина. Вначале актриса рисует Ширин несколько робкой и слабОВОЛЬНОЙ. Но как преобразается она под влиянием своей любви к Фархад! Актриса с большим тактом показывает душевное перерождение Ширин, ее нежное и трепетное чувство.

Все, кто видел Марьям — Курбанову, восхищался царственной и гордой осанкой, величественными жестами Окюмы ханум. Марьям в ее исполнении — мужественная женщина, смертельно оскорбленная поведением мужа, горячая в выражении своих чувств.

Это не единственная роль О. Курбановой героического плана. И образ отважной Хаджар, бесстрашной подруги Гачаг Наби, в исполнении О. Курбановой приобретает какую-то особенную величавость.

Актриса широкого диапазона, О. Курбанова сильна и выразительна и в пьесах зарубежных драматургов. Сколько обаяния в нежной, женственной Гермионе, которую ярко и интересно играет актриса («Зимняя сказка» Шекспира)! В сцене суда она предстает во всей своей мудрой человеческой красоте. По-детски доверчивая, она только сейчас поняла всю тяжесть обрушившегося на нее страшного обвинения. Собрав всю волю и мужество, зная, что никто ее не защитит, королева и мать горячо доказывает свою правоту. Это не первая встреча актрисы с Шекспиром. В «Двенадцатой ночи» Окюма ханум блестяще сыграла умную и лукавую Оливию.

Лучшие роли актрисы овеяны поэзией, глубоко лиричны и человечны. Вместе с тем во многих из них лирическая тема проникнута трагическими ощущениями, острым драматизмом. С глубоким сочувствием следят зрители за печальной и скорбной судьбой Сузан («Намус»), грустят вместе с Хумар («Шейх Санан»), ненавидят врагов, как Солмаз («Невеста огня»), восторгаются самоотверженной любовью Афэг («Низами»). За всеми этими образами — вдохновенный труд, кропотливый и вдумчивый.

Актриса любит играть своих современниц. И черты их она как бы подсматривает в самой жизни, у тех женщин, кто на передовой линии борьбы и труда, кто верен



своему общественному долгу, не примирим ко всему отсталому и косному. Окюма ханум создает образы, в которых волевые качества, твердость характера сочетаются с большой лиричностью, теплотой и задушевностью. Такова Хаят («Хаят» Мирзы Ибрагимова). Здесь О. Курбанова стремилась подчеркнуть черты женщины-коммунистки, зрелого руководителя и опытного организатора. В то же время это обаятельная, цельная натура, мягкая, чуткая женщина. Таковы Вэфа («Вэфа»), Беновша («Невестка»), Шафар («Вешние воды»).

О. Курбанова мечтает воплотить на сцене образ передовой советской женщины-азербайджанки, в котором были бы собраны типичные черты нашей современницы. И она права, когда предъявляет серьезный счет азербайджанским драматургам, в произведениях которых на долю актрисы выпадает часто очень бедный, серый и невыразительный материал.

Скоро талантливую актрису увидят москвичи. Она покажет на decade две свои работы — образы Ширин и Кенул («Бухта Ильича» Дж. Меджидбекова). Они увидят, с каким искренним волнением передает Окюма ханум большую душевную драму Кенул. В этой роли особенно сильно проявилось драматическое дарование актрисы, доходящее до трагедийности. Она стремится приподнять, опозитивировать Кенул, доверчивую, слабую девушку, запуганную врагами революции, сделать этот образ значительно более интересным. И это ей, несомненно, удастся.

У заслуженной артистки республики Окюмы Курбановой, как и у любой взыскательной и требовательной к себе актрисы, бывают и разочарования, и неверие в свои силы. И когда ей очень трудно, Окюма ханум вспоминает свое выступление в госпитале, вдохновенную силу искусства, вернувшего человека к жизни, и гордится, что ее игра, ее талант — частица этой силы.

Впереди у актрисы еще много чудесных ролей, — она находится сейчас в творческом расцвете. Этому порукой и неутомимый, беспокойный характер Окюмы Курбановой, ее ищущий и пылкий ум, горячее отношение к жизни, щедрый талант большого мастера сцены.

Р. АБДУЛЗАДЕ.

На снимке: Окюма Курбанова в роли Ширин («Фархад и Ширин» Самеда Вургун).