

Вырезка из газеты

21 ЯНВ 1964

БАКУ
(вечерний выпуск)

Баку

СКОРЫЙ поезд мчался из Баку на север, оставляя позади одну станцию за другой. В купе, кроме меня, был еще один человек. Мы еще не были знакомы. Я внимательно наблюдал за ним, мне казалось, что он что-то хочет сказать мне и ищет повода высказать вслух теснившиеся в его груди слова. В это время по радио прозвучала нежная музыка. Мой спутник заговорил:

— На вашей земле все прекрасно: и поэзия, и музыка, и люди. Я приехал в Баку, чтобы познакомиться со своими собратьями по искусству. Они охотно показали мне этот очаровательный город, познакомили со своими новыми произведениями. От души рад их творческим успехам. Но больше всего меня поразило одно. Честно говоря, я и обрадовался этому, и огорчился. Можете спросить: почему? Только потому, что я всего раз увидел это волшебное искусство. Знаете, о чем я говорю? Об образе Ширин из спектакля «Фархад и Ширин» в исполнении Окюмы Курбановой. Это — превосходная актриса. Как тонко, поэтично, глубоко, страстно показала она большую и трагическую любовь азербайджанской девушки! После спектакля я пошел за кулисы. Еще и еще раз поздравлял ее. Хотел бы я, чтобы эта талантливая актриса побывала в наших краях, познакомилась с нашими мастерами искусства. В тот вечер вдохновение не оставляло меня в покое. Я хотел писать о всепокоряющей силе искусства.

Не думайте, что я, как Фархад, влюбился в Ширин. Нет, дело не в самой Ширин, а в том, как сыграла ее обаятельный образ Окюма Курбанова. В лице этой чудесной актрисы я влюбился в азербайджанский театр, выцветовавший ее.

...Я слушал собеседника — одного из выдающихся поэтов Литвы Андриса Вейна — с нескрываемым удовольствием.

Влюбленность Андриса Вейна в искусство Окюмы ханум — это не минутный восторг, не случайность. Дело в том, что творчество этой талантливой актрисы, составляющее важный этап в истории развития

нашего театра, не может не волновать сердца. На сцену Окюма Курбанова пришла сравнительно поздно, но, несмотря на это, создала целую галерею прекрасных и незабываемых образов.

Впервые выступив в роли пленной грузинки Тамары в стихотворной драме «Вагиф» Самеда Вургуня, молодая актриса сразу покорила зрителей своим многообещающим талантом. После этого Окюма Курбанова успешно сыграла роль Гюльбахар в спектакле «Трагедия Фахретдина» Н. Б. Везирова, подготовленном, в основном, силами молодых актеров театра. Однако эти пер-



НАРОДНАЯ АРТИСТКА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР ОКЮМА КУРБАНОВА И ЕЕ ДОЧЬ
ВЭФА ЗАНЯЛИСЬ ВЕЧЕРОМ «ИЗУЧЕНИЕМ» СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА.
Фото Юрия ШЕРКШНИСА.

ИСКУССТВО, КОТОРОМУ ПОКЛОНЯЮТСЯ ВСЕ

вые успехи не успокоили актрису, а, наоборот, воспитали в ней чувство высокой требовательности к себе, вдохновили ее на беспокойные, постоянно сопутствующие ее творческой жизни, поиски.

Молодая актриса связала свою творческую судьбу с современностью, с людьми, строящими новое общество. Именно поэтому она прежде всего стремилась создавать на сцене образы современников. Многие творческие победы она одержала в пьесах на советские темы. В каждой своей роли в спектакле на современном, силами молодых актеров театра. Однако эти пер-

вое гражданское отношение к событиям жизни, свои симпатии и антипатии. Ее герои не всегда идеальные люди, некоторые из них спотыкаются на трудных путях жизни, допускают ошибки. Но всех их отличает моральная чистота, противостоящая всяким лишениям.

Окюма Курбанова раскрывает характеры, как правило, в движении и развитии. Своим творчеством актриса словно доказывает, что советские люди, способные преобразовать землю, в то же время совершенствуют свой внутренний мир, делают его богаче и красивее. В этом отношении покла-

зательны образы Вафа («Вафа»), Гюляры («Светлые пути»), Шафага («Весенние воды»), Бановши («Обрученная девушка»), Лятафат («В семье Атаевых»), Рейхан («В озне»), Кенюль («Бухта Ильича»), Севгил («Сердце матери»), созданные с тонким вкусом подлинного мастера и свидетельствующие об исключительном сценическом обаянии актрисы.

Часто Окюму Курбанову называют лучшей исполнительницей лирических ролей. В этой оценке заключена неопровержимая истина. Действительно, в сыгранных актрисой ролях Оливии, Гермियोны, Ширин, Рейхан, Дженевры очень силь-

на лирическая интонация. Но подчеркивать только это — значило бы недооценить широкие творческие возможности Окюмы Курбановой. Мы не раз от души приветствовали достижения этого большого мастера и в характерных, и в героических ролях. Вспомните такие отличные друг от друга образы, как королева Мария Тюдор в одноименной драме Виктора Гюго и простая сельская девушка Бановша в комедии Мирзы Ибрагимова. При всей своей непохожести они представляют собой образцы под-

торые сознательно относятся к своему творчеству, много работают над собой, вдохновляются большими исканиями. Она отлично знает, что вдохновение и труд неотделимы, что образы, созданные благодаря этим двум важнейшим компонентам художественного творчества, представляют для актера поистине морально-политический университет. Как талантливый и взыскательный мастер сцены, она умело использует издавна установившиеся в азербайджанском театре реалистические традиции, но вместе с

линого искусства.

Сама Окюма ханум рассказывает: прежде, когда ей предлагали столь резко противоположные роли, — она принимала их с опаской, но постепенно в процессе работы обрела уверенность, что сумеет их сыграть. При этом актриса подчеркивает, что герои нашей эпохи велики и могучи, вспоминает слова Горького о том, что она «привлекательнее всех Фаустов и Прометеев прошлого». Можно ли ограничиваться только лирическими красками при воплощении этих величественных образов?

Окюма Курбанова принадлежит к числу тех мастеров, ко-

тем не остается в плену у них. Наоборот, Окюма ханум подходит к традициям с позиции новатора, обогащает их новыми принципами своего искусства. Именно таким должен быть путь подлинного таланта.

Одними из примечательных черт творчества Окюмы Курбановой является ее серьезное отношение к драматургическому материалу, чуткость к слову, фразе. Где бы она ни выступала — на сцене, по радио или телевидению, — она умело доносит до зрителя и слушателя все тонкости родного языка, силу и мощь нашей поэзии.

Немалая заслуга принадлежит актрисе и в развитии на-

циональной кинематографии. Она сыграла глубоко запоминающиеся роли в ряде кинокартин студии «Азербайджанфильм».

Невозможно в одной статье охватить все богатство творческого мира народной артистки, награжденной орденами и медалями на почетном поприще искусства. Можно без конца говорить о каждой сыгранной ею роли.

...Говорят, что О. Курбановой 50 лет. В это трудно поверить, трудно потому, что большая актриса, обладающая могучей силой воздействия на зрителя, воплощающая глубокие страсти, — выглядит на сцене очень молодой, подвижной, темпераментной. Любовь к театру, неустанные творческие поиски делают ее искусство неуязвимым, звучащим как героическая симфония азербайджанской сцены.

...Говорят, каждый артист подобен определенному музыкальному инструменту в оркестре. Но есть и такие мастера, чье творчество напоминает звучание целого оркестра. Именно к числу таких и относится любимица народа — Окюма Курбанова.

Джабир САФАРОВ.

Баку