

Важнейший рабочий,
с. Баму, 1985, 3 марта



СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

Глубокий грудной голос взмывает ввысь, трепещет радостью светлого чувства и вдруг, словно подстреленная птица, стремительно падает, бьется в тихом отчаянье безысходности...

Можно только слушать этот голос и ярко представлять себе всю глубину характера, который раскрывается на сцене. Но голос — лишь одна из замечательных черт дарования Окюмы Курбановой. Актрисы-художницы, актрисы-творца.

Даже в первой своей роли — Яхши в фильме «Алмас» — Окюма Курбанова, тогда еще студентка консерватории, пианистка, и понятия не имевшая о драматическом искусстве, сумела сказать, открыть зрителю очень многое. Работа над образом, репетиции — вся атмосфера подготовки к съемкам глубоко захватила девушку, заставила задуматься над будущим: музыка или драма. Драма победила, стала целью жизни, самой жизнью.

Каждая роль в Азербайджанском драматическом театре, куда Окюма Курбанова пришла в 1939 году, становилась не только вехой в ее творчестве, но и событием в театре. Ее героини — Вановша («Невестка»), Шафаг («Вешние воды»), Вэфа, Хаят Генюль («Бухта

Ильича») не оставляли зрителя равнодушным, захватывали пронизывающей сердце правдой и жизненной достоверностью. А играя Ширин («Фархад и Ширин»), Солмаз из «Невесты огня» или Сусан из «Намус», она поднималась до высот подлинной трагедии, и зритель был во власти ее большого искусства.

Немало сыграла она самых разнообразных ролей. Актриса долго присматривается к пьесам, которые собираются ставить, читает их, перечитывает, размышляет. И если только находит в какой-то роли, пусть даже не очень четко выписанной драматургом, что-то близкое, дорогое для себя, берет за нее.

С новой силой талант актрисы раскрыл свои крылья в шекспировских произведениях. Удивительное создание ее — Гермиона из «Зимней сказки». Она словно светится каким-то мягким светом, идущим из самых глубин души этой прекрасной женщины. Пластика актрисы необычайно скупа, да и слов она произносит немного, но мы за спокойной внешностью чувствуем, как ясно и звонко бьется в ее героине протест против несправедливого обвинения.

А сколько непосредственности и

женского обаяния и одновременно воли и энергии в ее пленительной Клеопатре («Антоний и Клеопатра») — одном из недавних созданий вдохновения артистки.

Но самая большая мечта каждой актрисы нашего времени — воплотить на сцене образ современной актрисы. И счастлива была Окюма Курбанова, когда ей довелось «познакомиться» с Бановшой из «Деревенщины» М. Ибрагимова. Эту героиню — умную, тонкую, находчивую, изобретательную — актриса с огромным наслаждением играет уже несколько лет, демонстрируя разносторонность своего дарования.

Каждая новая роль Окюмы Курбановой — до некоторой степени открытие. Из своей богатейшей художественной палитры она выбирает что-то неожиданное и вместе с тем точное по тону. И, глядя на актрису, играющую премьеру, мало кто догадывается, какие муки испытала она, пока пришла к этому решению образа. Но это так. Сцена для О. Курбановой большой труд, которому она отдает себя с огромной радостью.

Верится, новые встречи с актрисой, с ее талантом и зрелым мастерством принесут еще много минут художественного наслаждения азербайджанским зрителям.