

7 МАР 1965

Волшебница нашей сцены



ОКЮМА КУРВАНОВА. ДЛЯ НАС, ЗРИТЕЛЕЙ, ЭТО — БАНОВША В СПЕКТАКЛЕ «ДЕРЕВЕНЩИНА», ХАЯТ ГЕНЮЛЬ — «БУХТА ИЛЬИЧА», ШИРИН — «ФАРХАД И ШИРИН», СУСАН — «НАМУС»... РАЗНЫЕ СПЕКТАКЛИ, РАЗНЫЕ ПО ХАРАКТЕРУ РОЛИ. НО ВСЕГДА ЗАЛ ВО ВЛАСТИ ЕЕ БОЛЬШОГО НАСТОЯЩЕГО ИСКУССТВА. СКОЛЬКО В НЕИ ЖЕНСКОГО ОБАЯНИЯ, СКОЛЬКО МЯГКОГО СВЕТА, ИСХОДЯЩЕГО ОТ ШИРОКОГО СЕРДЦА!

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ АЗИЗБЕКОВА. ЭТО ВОЛЬШОЙ ПУТЬ. И КАЖДАЯ РОЛЬ. СЫГРАННАЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ АКТРИСОЙ, — КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ ЕЕ «КАРЬЕРЫ». В КАЖДОЙ РОЛИ ОНА ОТКРЫВАЕТ ЧТО-ТО НОВОЕ. НЕТ, ОНА НЕ ИГРАЕТ, ОНА ЖИВЕТ НА СЦЕНЕ. И ЭТА КАЖУЩАЯСЯ ЛЕГКОСТЬ, С КОТОРОЙ ОНА ПРОНИКАЕТ В ГЛУБИНУ ОБРАЗА, СТОИТ ЕИ БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ. КАЖДОЙ РОЛИ ОНА ОТДАЕТ ЧАСТИЦУ СВОЕЙ ДУШИ...

МЫ ОБ ЭТОМ НЕ ДОГАДЫВАЕМСЯ. МЫ ПРОСТО СМОТРИМ, СЛУШАЕМ ЕЕ ПРЕКРАСНЫЙ ГОЛОС И НАСЛАЖДАЕМСЯ. И МЫ ВМЕСТЕ С НЕИ СЧАСТЛИВЫ ВОЛЬШОМУ ПРИЗНАНИЮ, ПРИШЕДШЕМУ К АКТРИСЕ, — ПРИСВОЕНИЮ ЕИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР.