

Бакинский рабочий, 1967, 20 окт.

# МОИ ГЕРОИНИ, МОИ ПОДРУГИ

**В** ПРЕДДВЕРИИ больших событий невольно обращаешься к прошлому, к тому, что тебе в нем дорого и близко. Мои мысли сейчас о театре, который для меня и прошлое, и настоящее, и будущее, о моих героинях.

Много различных ролей пришлось сыграть мне за двадцать восемь лет работы на сцене. И думаю, не ошибусь, если скажу, что даже по ним можно судить о судьбе женщины-азербайджанки, о тех изменениях, которые произошли в ее жизни за годы Советской власти.

В пьесе Джафара Джабарлы «Алмаз» я играла Яхшы, женщину, чьи помыслы и стремле-

ния, вступив в противоречие с окружающей действительностью, терпели крах. Но Яхшы не сдаётся, она полна веры в будущее.

Образы женщин именно с таким характером, гордых и сильных, мной особенно любимы. Ведь мне кажется, эти черты стали неотъемлемыми чертами женщины-азербайджанки, моей современницы. Вот Хаят или Беновша из пьес Мирзы Ибрагимова «Хаят» и «Деревенщина». Они, правда, разного возраста, разного характера и живут в разное время, одна — в годы становления Советской власти, другая — в наши дни. Но

Окюма КУРБАНОВА,  
народная артистка СССР

обе они независимые, свободные. И мысли, и думы у них уже совсем иные, чем, скажем, у Яхшы. И вот, сравнивая этих трех женщин, невольно приходишь к мысли, как выросла, как поднялась за пятьдесят лет женщина-азербайджанка. Это не просто громкие слова.

Для моих детей, например, время, когда женщины срывали с себя ненавистную чадру, — далекое прошлое, история. Но люди моего поколения его хорошо помнят. Ведь женщины, подобные замечательной Севиль, были нашими матерями, бабушками, старшими сестрами...

К юбилею Октября наш театр ставит новую пьесу Мирзы Ибрагимова «Разгорающиеся костры». Жизнь героини, роль которой я сейчас репетирую, складывается трагически. Буржуазная среда не дает возможности осуществиться ее планам, обрекает ее на существование «жены возле мужа». Но волю Марал (так зовут героиню) трудно сломить. Она выступает в газете со словами о свободе и равенстве женщин...

И вот будет премьера. В зал придут женщины, живущие той жизнью, о которой мечтали и Марал и Яхшы, о которой мечтали до революции азербайджанки многих поколений.