

...Скорый поезд мчал нас из Баку на север. Кроме меня, в купе был еще один человек. Я, конечно, его знал, он меня — нет. Можно ли было не узнать Николая Павловича Охлопкова!

По радио начала звучать азербайджанская музыка. Мой спутник взглянул на меня:

— Вы бакинец?

Я утвердительно кивнул.

— Славный город... Чудесные люди... Я со многими познакомился. Но больше всего меня убедил в этом ваш театр. Я и сейчас под впечатлением...

Видели «Зимнюю сказку» с Окюмой Курбановой? Превосходная актриса. Поистине ермоловского масштаба. В тридцатых годах мне довелось увидеть Аббаса Мирзу Шарифзаде, вашего знаменитого трагика романтической школы, блестяще сыгравшего Гамлета, Отелло, Макбета. Он показался мне тогда азербайджанским «огненным Мочаловым». Окюма Курбанова — достойная его продолжательница...

Спустя время, накануне Декады азербайджанской литературы и искусства (1959 г.), состоялась наша новая встреча — уже в кабинете Николая Павловича в театре имени В. Маяковского. В конце нашей встречи он передал мне для публикации в азербайджанской газете статью, в которой он делился своими впечатлениями о нашем театре. В этой статье, написанной с большим вдохновением, в

ПУТЬ ПОДЛИННОГО ТАЛАНТА

ряду других корифеев азербайджанской сцены, упомянуто имя Окюмы Курбановой.

Да, творчество народной артистки СССР Окюмы Курбановой составляет важный этап в истории развития азербайджанского театра. Каждый созданный ею образ находит горячий отклик в сердцах зрителей, является событием в театральной жизни республики.

Впервые выступив в роли пленной грузинки Тамары в стихотворной героической драме «Багиф» Самеда Вургуна, молодая актриса сразу покорила зрителей своим многообещающим талантом. Затем она успешно играет роль Гюльбахар в спектакле «Горе Фахредина» Н. Б. Везирова, подготовленном, в основном, силами молодых актеров. Первые успехи не вскружили голову, а, наоборот, воспитали в ней чувство высокой требовательности к себе.

Молодая актриса связала свою творческую судьбу с современностью, с людьми, строящими новое общество. Ее неизбывным стремлением было и остается по сей день — создавать на сцене образы современников. Актриса любит показывать человека в пути, на дорогах жизни, в крутых пово-

ротах судьбы, в преодолении противоречий. При этом каждая ее роль — это утверждение положительного идеала, приговор всему, что мешает его торжеству. Своим творчеством актриса доказывает, что советские люди, способные преобразовывать землю и преобразующие ее, в то же время совершенствуют свой внутренний мир.

Часто Окюму Курбанову называют лучшей исполнительницей лирических ролей. В этой оценке заключена неопровержимая истина. Действительно, в сыгранных актрисой ролях Оливии, Гермiony, Ширин, Рейхан, Дженовры лирическая интонация несет в себе много тепла и жизнеутверждающего мироощущения. Но подчеркивать только это, значило бы недооценить широкие творческие возможности Окюмы Курбановой. Мы не раз отмечали достижения этого большого мастера и в характерных, и в героических ролях. Творческий диапазон ее поразителен. Стоит вспомнить такие разные образы, как королева Мария Тюдор в одноименной драме Виктора Гюго и простая сельская девушка Бановша в лирической комедии «Деревенщина» Мирзы Ибрагимова. При

всей своей непохожести, они представляют собой образцы подлинного искусства.

Как талантливый и взыскательный мастер сцены, она умело использует издавна установившиеся в азербайджанском театре реалистические традиции, но вместе с тем не остается у них в плену. Наоборот, Окюма ханум подходит к традициям с позиции новатора, обогащает их новыми принципами своего искусства. Именно таким должен быть путь подлинного таланта.

Свидетельством ее творческой зрелости явился ряд ролей классического репертуара: русского, азербайджанского, западноевропейского — Елена Андреевна («Дядя Ваня» А. Чехова), Сола («В 1905 году» Дж. Джабарлы), Судаба («Сиявуш» Гусейна Джавида), Мария Тюдор (одноименная трагедия В. Гюго), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» В. Шекспира).

Последняя из названных ролей — венец ее созданий. Высокая патетика в этом образе сочетается с глубокой психологической разработкой. Именно образ Клеопатры в исполнении О. Курбановой в наибольшей мере, по общему признанию критики, придает масштабность спектаклю, поставленному



главным режиссером драматического театра им. М. Азизбекова Тофиком Кязимовым, находясь в полной гармонии с музыкой Кара Караева и художественным оформлением Тайра Салахова. Недаром эта работа азербайджанского театра как один из лучших шекспировских спектаклей, и была отмечена республиканской премией им. М. Ф. Ахундова.

Говорят, каждый артист подобен какому-то музыкальному инструменту в оркестре. Но есть и такие мастера, чье творчество напоминает звучание целого оркестра. Именно к числу таких и относится Окюма Курбанова.

Джабир САФАРОВ.