

7 9 АВГ 1958

Ташкент

Газета №

Певец из колхоза

...Концерт состоялся в поле, на площадке, приготовленной для просушки и хранения хлопка. Тесным кольцом сидели зрители. «Эстраду» освещали фонари «Летучая мышь» — над ними бесновался рой мошкар и серых ночных бабочек. Артисты гримировались за кустами туютника. Пока один исполнял номер, другие ожидали выхода в толпе, среди колхозников.

Несмотря на неудобства, зрители и актеры остались довольны. Первые — потому, что к ним, на далекий участок, приехали настоящие артисты и украсили их отдых после тяжелой и напряженной работы в поле, вторые — потому, что их принимали тепло и искренне.

Но вот на «сцене» появился улыбающийся молодой человек с дутаром в руках. Его встретили такими аплодисментами, что на кустах задрожали листья. Лица колхозников осветились улыбками.

Это был их земляк, вчерашний колхозник. Теперь, когда он стал профессиональным артистом, односельчане еще больше гордились им.

— Спой, Сайнови, наши, колхозные! — просили они.

Певец ударил по струнам и запел песню о счастье жить на советской земле, о светлых мечтах и надеждах, о радостном колхозном труде. И звуки песни ширились, росли, подхватывались земляками.

В этот вечер Сайнови Курбанов спел им все любимые песни. Здесь были и лирические о любви и верности, и песни, прославляющие труд, и задорные частушки о лодырях, прогульщиках, нерадивых руководителей, вызывающие взрывы смеха и насмешливые замечания в адрес подобных «героев».

Окончился концерт, и пока артисты грузили свой незатейливый багаж на машину, которая должна была доставить их в другой колхоз, зрители, окружив Сайнови Курбанова, пожимали ему руку, хвалили, просили:

— Ты поешь, как настоящий артист, Сайнови!

— Приезжай чаще!

А дети, школьники, которых он недавно учил, преподнесли бывшему наставнику незатейливый букет полевых цветов.

...С Сайнови Курбановым довелось впервые встретиться на одном из концертов самодеятельности, которые проходили в Карши в дни подготовки к VI Всемирному фестивалю в Москве.

Выступления молодого учителя из колхоза имени Сталина, Каршинского района, пользовались большим успехом. В числе лучших он был послан на республиканский фестиваль в Ташкент. Затем Москва, незабываемые, наполненные радостью дни, чудесный праздник, памятные встречи. На VI фестивале Курбанов был отмечен, как талантливый исполнитель народных узбекских песен.

После возвращения из Москвы колхозному учителю предложили перейти работать в областной музыкально-драматический театр.

— Не знаю, что делать. Я люблю свою профессию, жалко покидать ребят, но искусству я давно мечтал посвятить свою жизнь, — в смятении говорил Курбанов.

Товарищи, односельчане посоветовали пойти в театр:

— У тебя чудесный голос, ты прирожденный артист.

И Курбанов пошел в театр. Он стал профессиональным артистом.

Прошел год. Что же произошло в жизни Сайнови за это время?

— Выступая в колхозах, на сцене театра, — говорит Курбанов, — я понял, что работа актера так же благородна, как и учителя. Мы своим искусством приносим людям радость, помогаем хорошо отдохнуть и упорно трудиться.

В театре я нашел много хороших друзей, которые помогают мне овладеть «тайнами» актерского мастерства. Это старые, опытные артисты: Мухтарам Насырова, Хаит Мусафакулов и мои талантливые молодые товарищи: Саноат Ниязова, Алимкул Мулаев.

Ведущие актеры помогали бывшему учителю подготовить первые роли, ободряли при неудачах, радовались его первым успехам. Первое исполнение небольшой роли в пьесе «Нурхон» было праздником для всего коллектива.

В настоящее время Курбанов занят в спектаклях «Тахир и Зухра», «Фархад и Ширин», «Алтын-Куль» и «Кто виноват?».

С каждым днем растет популярность молодого артиста среди кашка-дарьинцев и как концертного исполнителя.

— Теперь я на всю жизнь связан с искусством, — говорит Сайнови Курбанов. — Но, чтобы стать настоящим певцом, мне нужно еще много учиться.

М. КУЗОВЕНКО.

Кашка-Дарья.