

ПУТЬ К СЦЕНЕ

Большой зал Союза композиторов СССР. Яркие, призывные огни рампы. Отсюда, со сцены ясно ощущается сдержанное дыхание зала.

Маил Курбанов тревожно вглядывается в тишину. Что ждет его? Неудача? Или, быть может, успех? Перед мысленным взором вереницей промелькнули те недели и месяцы, когда он готовился к дню, который должен многое решить в его жизни. Здесь, на Всесоюзном конкурсе имени Мусоргского, определится его судьба. Особенно радостно и тревожно было от того, что знал, как нелегко будет ему, студенту третьего курса Казанской консерватории: на конкурсе выступают более ста певцов, среди них ведущие басы лучших оперных театров страны.

Позади два тура конкурса.

В первом туре он исполнил монолог Пимена из оперы «Борис Годунов». Тогда ему сопутствовал успех. С успешным выступлением его поздравил председатель жюри лауреат Ленинской премии композитор Георгий Свиридов. Удачно завершился для Маила и второй тур. Однако обольщаться рано. Впереди последнее, самое серьезное испытание.

Прозвучали первые аккорды. Улеглось волнение, Маил целиком отдался пению. Мир музыки поглотил его. Одно за другим он спел четыре произведения Мусоргского — «Трепак», «Козел», «Колыбельную». Особенно удался ему романс композитора «Листья шумят уныло».

Певец умолк. Несколько мгновений тишины. И вдруг шум аплодисментов.

Жюри присудило ему третью премию. Это была победа...

Маил вспоминает те годы, когда он впервые приобщился к музыке. Четырнадцать лет назад в Дом культуры Ленинского района города Грозного робко вошел нескладный паренек. Его здесь знали. Он жил рядом, но никогда не был участником самодеятельности. Художественный руководитель Н. Н. Винокуров, спросил:

— Маил, пришел нас послушать? Садись.

— Я хочу у вас заниматься.

Николай Николаевич улыбнулся:

— А что ты умеешь делать? Может быть, прочитаешь стихотворение?

— Да, нет... Я бы хотел спеть.

— Ну, что ж...

А потом Николай Николаевич заметил:

— Знаешь ли, мой дорогой, у тебя и слух и голос. Нужно много работать. Попробую помочь, но учти: нельзя пропускать ни одного занятия. Только в этом случае ты можешь на что-то надеяться...

Маил согласился, хотя знал, что будет ему совсем не легко... Ведь он работал на производстве. Хотя и молод, но за плечами уже был трудовой стаж. Довелось ему трудиться и на Чечено-Ингушском химзаводе, и на «Красном молоте». Работать приходилось посменно, но Маил все же старался регулярно посещать репетиции в клубе. Трудно? Да! Но, может быть, как раз поэтому желание петь не только не ослабевало, но становилось все сильнее. Однажды пригласила его директор Дома культуры Мария Александровна Федосеева.

— Вот что, Маил! Тебе нужна более квалифицированная

помощь. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина есть народный оперный театр. Под руководством опытного педагога Соколова ты сможешь серьезно заняться вокалом. Я уже обо всем договорилась.

В народном оперном театре окончательно сформировалась его мечта стать певцом. А спустя два года он поехал в Казань в консерваторию. Поступить не удалось, не было среднего образования. Его приняли в хор оперного театра. И работа нелегкая, и заработок скромный, но они дали Маилу возможность закончить среднюю школу. Через два года он стал студентом консерватории.

Началась студенческая жизнь.

— Это было хорошее время, — рассказывает Маил. — С удивлением вспоминаю, как много удавалось сделать за день. Лекции, музыка, самостоятельные занятия. Тогда же я увлекся живописью.

После окончания консервато-

рии наш земляк стал профессиональным артистом. Свыше 300 произведений русских и советских композиторов в репертуаре вокалиста. Это и ария Мельника из оперы «Русалка», и песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского, и русская народная песня «Эй, ухнем!», романсы Мусоргского, и песни советских композиторов. С особенным удовольствием Маил исполняет произведения Чайковского, Шумана, Свиридова и Шостаковича. Он выступал с концертами во многих городах страны.

Недавно Маил Курбанов гостил в нашем городе. С успехом прошли его концерты по радио и телевидению.

Огни рампы. Ярко светят они молодому певцу, каждый раз заставляя радостно и тревожно биться его сердце.

Творческих удач вам, Маил!

В. КАРПОВ,
сотрудник газеты «Заветы Ильича».