

Курбанов Магомед
Персоналия.

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Врезка из газеты

КОМСОМОЛЦ ДАГЕСТАНА

от

Махач-Кала,

Дагестанская АССР

Газета №

346

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

У колхозного клуба необычное оживление. В Нижнее Казанище впервые приехал национальный кумыкский театр. Шумливая детвора давно осаждает окна. С большим любопытством смотрит на актеров ученик 8-го класса Курбанов Магомед. Товарищи в шутку называли его артистом. Он не обижался, даже гордился этим. Сначала в школе, а затем в клубе он организовал драмкружок и выступал почти всегда в главных ролях. Все хвалили его игру, все удивлялись способностям. Но он чувствовал, что это не настоящая игра и что во многом он отстает от артистов и вот, сегодня он увидит их.

Дух захватывало, когда Магомед смотрел пьесу «В жизни». Ему нравились оформление, а всего больше игра артистов.

На следующий же день он обратился с просьбой к директору театра принять его на учебу. Его проверили и он был принят в театр. Так осуществлялся мечта Магомеда.

Долго и упорно пришлось ему учиться. Сначала давали выходы на сцену без слов, затем второстепенные роли, а

на третьем году работы он перешел и к главным ролям и вот уже второй год играет исключительно ведущие роли.

За эти годы он сыграл 30 ролей. Из них около 10-ти главных. В «Намусе» он играл Бархудару, в «Хайате» — вредителя Сулеймана. Участвовал и в других пьесах. Серьезно работал он над последней ролью, над созданием образа следователя Ларцева из «Очной ставки» бр. Тур и Шейнина. Он знает, что только упорная работа над собой, только хорошее знание всех мелочей жизни дает возможность артисту создать полноценные образы.

— Прежде чем приступить к работе над образом Ларцева, — говорит Курбанов, — я предварительно познакомился с работой следователя, вошел в его жизнь и только благодаря этому создал полнокровный образ чуткого и непримиримого к врагам советского следователя.

Магомед Курбанов проявил себя не только как актер, но и как молодой драматург. Им написана, принятая к постановке в сезоне 1939 — 40 гг. пьеса «Изумруд», отражающая участие ком-

сомола в колхозном строительстве.

Комсомолка Гаджиева Хадиджат в театре моложе Курбанова. Она работает всего третий год. Однако эти три года показали ее, как способную, талантливую, растущую артистку. Уже в первый год работы она выступала в роли Сусанны из пьесы «Намус».

Серьезной победой в своей работе она считает созданный ею образ Веры Руньевой из пьесы «Очная ставка». С целью дать полноценный образ Веры, Гаджиева зачастую и подолгу беседовала с знакомыми врачами, вникала в их жизнь и зритель увидел в ее игре прекрасно созданный образ жизнерадостного, заботливого и также непримиримого к врагам молодого советского врача.

Курбанов Магомед и Гаджиева Хадиджат творчески растут. Они упорно работают над собой и заслуженно считаются лучшими молодыми артистами Дагестанского государственного кумыкского театра.

А. Хомичев.

Типография издательства республиканских газет.

Упол. Главлита № В—9226.

Адрес редакции: Махачкала, Пушкинская, 6. Телефон: 2—11.