

УНИКАЛЬНЫЙ НОМЕР КАНАТОХОДЦА



Яркие софиты заливают манеж ровным светом. Под ритмическую восточную мелодию народный артист Дагестанской АССР Гаджи-Курбан Курбанов выходит на арену. Он подходит к канату, натянутому под углом к десятиметровой высоте. Медленно, шаг за шагом, начинает подъем. Чем медленнее, тем сложнее, потому что актер не пользуется ни шестом, ни веером, помогающими сохранить равновесие. Его помощник—смелость.

...Есть в горном Дагестане аул Цовкра. Это место, откуда пришли в цирк многие известные канатоходцы. Корни этого своеобразного мастерства уходят в далекое прошлое, когда, демонстрируя свое искусство на ярмарках, цовкринские канатоходцы зарабатывали этим на жизнь.

Ребенком Гаджи-Курбан Курбанов попал в труппу известного канатоходца Яраги Гаджикурбанова. Мальчик оказался способным, и скоро его ввели в программу. Семилетний Гаджи танцевал на канате

лезгинку. Ему не давали «баланса» в руки, чтобы развить тончайшее чувство равновесия, достичь которого удается только в детские годы.

Много километров канатных «дорог» прошел Курбанов за двадцать три года работы на

манеже. Сначала с труппой Яраги Гаджикурбанова, потом —Рабадана Абакарова (оба они—выходцы из знаменитого аула) Курбанов шел дорогой мастерства. Весной пятьдесят пятого года он стал заслуженным, а в шестидесятом—народным артистом республики. В те годы он сумел сделать переднее сальто, которое и на манеже не каждому удается. Гаджи Курбанов сделал его на канате толщиной в 12—15 мм!

Успех сопутствовал артисту всюду. Куба была в блокаде, когда там выступали прославленные канатоходцы. Аплодисменты зрителей, знающих, что

рождается долго. Создать свой номер особенно трудно. Но недаром искусство канатоходцев солнечного Дагестана—искусство сильных духом. Курбанов «дрался» за свою идею, с теми, кто не верил в нее. И вот победа пришла. Сегодня минчане могут увидеть новый номер Гаджи-Курбан Курбанова.

...Подъем по наклонному канату окончен. Высота взята. Под горячие аплодисменты зрителей канатоходец демонстрирует свое искусство на десятиметровой высоте. Несколько переходов по канату сменяются элементами национального танца с бубном. Потом «прыжки в бубне», прыжки через скакалку. Наконец—сальто. Номер настолько сложен, что порой даже страшно аплодировать. Кстати, и музыка, отлично подобранная к выступлению, звучит временами приглушенно. И только когда народный артист Дагестана Гаджи-Курбан Курбанов опять стоит обеими ногами на манеже, зрители щедро рукоплещут. Талант и упорство артиста создали новый, уникальный номер.

И. СИМОНОВА,

НА СНИМКЕ: выступает ГАДЖИ-КУРБАН КУРБАНОВ.

ВЫСОТА ПОКОРЯЕТСЯ СМЕЛЫМ

такое отвага, были особенно дороги.

И все-таки Гаджи Курбанова не покидало желание найти что-то свое, оригинальное, яркое и увлекательное. Так начался путь к новому номеру. Даже маленький трюк в цирке

8961 JUL 4

ВЕЧЕРНИЙ МИНЧЕ