

~~1851~~
~~Курбанов В.В.~~
Курбанов В.В.

1,87
20/1-87.

Дз. РИНКУЛЕ-ЗЕМЗАРЕ

Имя Дзидры Ринкуле-Земзаре хорошо знакомо юным читателям нашей республики. Сейчас писательница работает над новой книгой, посвященной цирку. Она — свой человек за кулисами, на репетициях. И артисты делятся с ней своими профессиональными радостями и заботами.

Кажется, что это — игра. Шаловливая, немного комичная и на удивление отчаянная. На ступнях вытянутых ног акробатов сидят, как гномики, четверо мальчишек — и, кажется, их подбрасывает ввысь невидимая пружина.

Икарыйские игры — каскад ослепительных сальто и многократных пируэтов. Маленькие акробаты кружатся в воздухе, как играющие рыбки, вертятся, как ветряные мельнички, а минутами они — как птицы, только с невидимыми крыльями.

А сидящие в зале дети затаили дыхание, и мысль у всех одна: «Как это у них получается?»

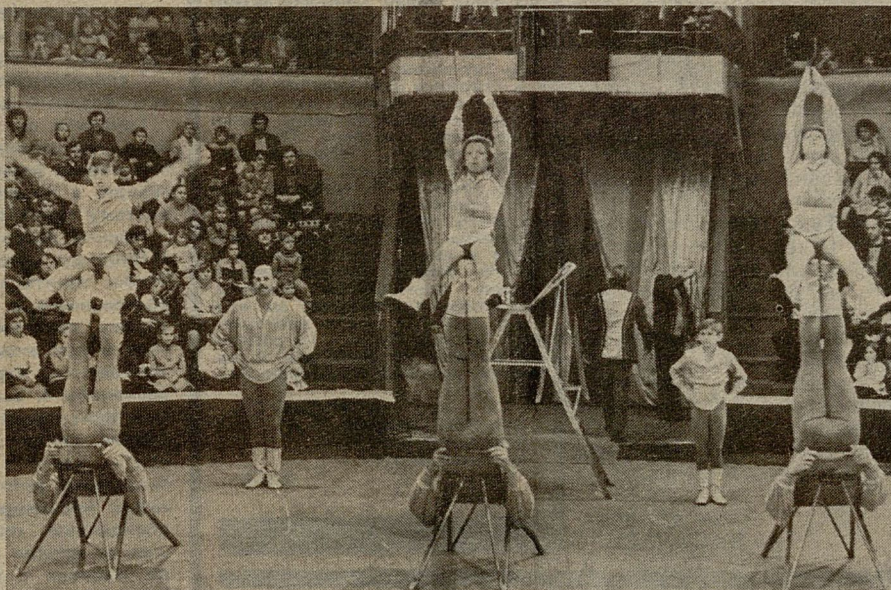
Такой вопрос возникает и у взрослых зрителей, потому что мальчики работают на манеже мастерски.

Икарыйские игры напоминают о древнегреческом мифе, посвященном Дедалу и Икару. Его герои пытались на крыльях из птичьих перьев, скрепленных воском, перелететь через море. Икар, увлеченный радостью полета, подлетел слишком близко к солнцу и погиб.

Руководитель номера

ЦИРК

КРЫЛЬЯ ИКАРОВ



Очень. Хотя Курбанов и утверждает:

— Трудно только тому, кто учится. Тому, кто научился, уже не трудно.

Но ведь научиться тоже надо! Уж он-то знает, как дается эта наука. Он всегда вместе со своими воспитанниками — и как педагог, и

— полтора года. Все они — полноправные артисты. Это значит, что ребята работают не меньше взрослых, каждый вечер они заняты в представлении, а по воскресеньям — даже трижды в день.

ВЕЧЕРА они проводят на манеже и за кулисами. А утро — за партами. Они —

у всех, у них тоже есть любимые предметы — история, география, зоология, ботаника...

Когда я спросила у мальчиков, как они представляют себе свое будущее, ответ был единодушным: работать в цирке, и только в цирке! Трудности их не пугают. Не зря Курбанов учил их: не останавливаться на достигнутом, искать себе все более сложные задачи, иначе успеха не добьешься.

А фундамент всего — сильная воля. Она нужна во всем: в ежедневных репетициях, в отработке деталей трюков, в быту.

Недавно Олег основательно простудился. До и после представления ходил с компрессом на шее, но во время выступления на его лице сияла счастливая улыбка.

— Мы не имеем права болеть! Не имеем права срывать номер! — так считает Олег. Пришлось, повинуясь чувству ответственности, не только блеснуть на манеже, но и после скрупулезно выполнить все назначения врача.

Как же они пришли в цирк, эти ребята?

— Мы учились в спортшколе «Олимпийские резервы» в Москве. Там нас нашел Вячеслав Курбанов, который подбирал новых участников в свой номер. Вот мы и попали в цирк.

— А где нравится больше — в спортшколе или в цирке?

— Конечно, в цирке! Там мы были только учениками, а тут — артисты, участники номера. Мы и зарплату получаем.

— И как вы освоились в новом коллективе?

— Мы здесь теперь как дома. Взрослые относятся к нам по-товарищески. Мы и между собой сдружились, все-таки одно дело делаем, должны друг дружку поддерживать. Из-за ошибки одного могут пострадать все. Этому нас учат наши старшие товарищи — артисты.

— А какие книги вы больше любите?

— Фантастику!

— О животных.

— Мне больше нравится читать про путешествия.

— А мне — исторические!

— И, наконец, что вы делаете в свободное время?

— Да у нас в цирке только один выходной в неделю. После школы ходим в кино, в театры, в музеи, на выставки, просто знакомимся с городом. Рига у нас — пятый по счету город. Интересно...

Особенность «Икарыйских игр» такова, что состав участников в них постоянно обновляется. Мальчики вырастают, на их место приходят другие. Этот номер — словно стартовая площадка для множества юных Икаров. Пусть их всегда в жизни сопровождает удача!

20 ЯНВ 1987

СВЕДЕНИЯ ПО ДОДАТК.
Л. РИГА