

# 5. БЫТЬ

САМОЕ ответственное в жизни артиста — его первый театральный сезон — время интенсивной творческой работы, когда проверяются самостоятельность и инициатива, качество профессиональной подготовки, способности и умение применить их на сцене. Первый год работы в театре — это серьезный экзамен, который, фактически, решает судьбу актера: быть или не быть.

## О друзьях-товарищах

Валерий Курбанов — самый молодой солист бакинской оперы — заканчивает ныне первый в своей жизни сезон. Как же сложилась творческая судьба начинающего артиста?

Двадцатичетырехлетнего певца я впервые услышал в концерте. Обычно за кулисами перед выходом думаешь только о собственном выступлении, но первые же звуки «Бухенвальдского набата» В. Мурадели привлекли всеобщее внимание. «Кто это?» — спрашивали мы друг друга и с любопытством разглядывали в просвет декораций коренастого паренька, стоящего на авансцене.

Высокий бас, красивого тембра, звучал уверенно и ровно во всех регистрах. И, что особенно привлекало, певец не старался подать в зал «звучок», как нередко делают начинающие (да и не только начинающие) в концертных выступлениях — нет. Донести до слушателей смысл исполняемо-

го произведения, раскрыть содержание каждой фразы — это стремление явственно ощущалось во всех номерах его программы. Даже «запеты» куплеты Мефистофеля, казалось, звучали по-новому: артист как бы забыл о вокальной эффектности популярной арии, подчинив свое исполнение целиком актерской задаче. Долго не отпускали дебютанта дружные аплодисменты зала. Так с концертной эстрады началась творческая жизнь Валерия.

В. Курбанов всего лишь год назад окончил Московскую консерваторию у одного из лучших вокалистов Союза — народного артиста РСФСР А. И. Батурина. Отличная школа, серьезная профессиональная подготовка стали залогом первых его успехов. С первых же шагов на сцене Курбанову пришлось столкнуться с самым разнохарактерным репертуаром: его голос позволяет петь партии как басовые, так и предназначенные для драматического баритона, а условия работы заставляли иногда готовить сложнейшие партии буквально за несколько дней.

Самое трудное для начинающего — овладеть сценой, почувствовать на ней себя свободно и уверенно, выделиться образ. Было бы преждевременно утверждать, что молодой актер достиг сценического мастерства, но образы, созданные им, свидетельствуют о серьезной, вдумчивой работе.

Благороден, значителен, полон достоинства его генерал Гремин в «Евгении Онегине». В остром гротесковом образе Цыниги из «Кармен» с хорошим

чувством меры найдены черты молодящегося полкового лове-ласа. И как спокоен, благородно сдержан старый мудрец Эбн-Хаким — мавританский врач в «Иоланте».

Сложнейшую партию Мефистофеля в «Фаусте» Гуно Курбанову пришлось приготовить в рекордно короткий срок — три репетиции! В жизни театра случаются непредвиденные моменты, когда подобный «пожарный» ввод является единственным выходом из положения. И вот в такие-то трудные минуты и проверяется профессиональная подготовленность певца, его находчивость, умение владеть собой на сцене.



Спеть экспромтом Мефистофеля — роль, которую великий Шаляпин считал «одной из самых горьких неудовлетворенностей всей своей артистической карьеры», для начинающего артиста — подвиг. Тем более, что справился с нею Валерий весьма успешно.

Разумеется, многое в роли было дано намеком, внешняя сторона образа еще требует пластической шифровки. Не везде певцу удалось передать мефистофельский ядовитый сарказм, чуть сущее, чем хотелось бы, прозвучала издевательская «Серенада», и все-таки, артиста хочется по-

здравить с победой, потому что в целом его исполнение произвело хорошее впечатление. Его трактовка роли привлекает свежестью, в ней явственно ощущаются зачатки будущего развития. Особенно удачно прозвучало «Заклинание цветов», исполненное чарующей красоты, спетое с такой внутренней убежденностью и силой, что невольно верилось в могущество волшебной власти, управляющей страстями Фауста и Маргариты.

Пожалуй, наиболее «зрелой» ролью, сыгранной В. Курбановым за сезон, стала роль Томского в «Пиковой даме» Чай-

ковского. Герой Валерия также молод, как и сам певец. Это веселый, бешабашный гусар с отличной выправкой и каким-то особенным, чисто гвардейским, «шиком». Просто, непринужденно действует он на сцене, то участливо выслушивая страстные признания Германа, то с азартом рассказывая друзьям анекдот о тайне старой графини, то с юношеским задором исполняя пикантную песенку «Если б милые девицы». Голос певца звучит отлично, и в исполнении чувствуется уверенность, обретенная накопленным за короткий срок артистическим опытом.

Что позволило Валерию Курбанову столь быстро овладеть несколькими сложными партиями? Что послужило залогом его успеха? Помимо знаний, приобретенных за годы учебы в Москве, помимо большой трудоспособности, ему, несомненно, помогает общая культура, разносторонность и широта интересов.

В тесной комнатухе за кулисами оперного театра (собственной квартиры у Курбанова пока еще нет) романсы Шуберта мирно соседствуют с книгами о великих художниках, а двухтомник «Федор Шаляпин» и монографии об известных певцах — со сборником «Ордена до 1917 года», рассказывающим о самых различных знаках отличия, условиях

их присвоения, правилах ношения и т. д.

— Зачем это певцу? — удивился я в первую минуту.

— Для Гремина, например... И вспомнились жалобы одевальщиц на «привередливость» молодого артиста, и стало понятно, как тщательно, вдумчиво, кропотливо ищет Валерий живые, характерные черты каждого сценического образа. Читальный зал публичной библиотеки и художественные выставки в Музее изобразительных искусств, магазин грампластинок и прилавок «Академкниги» — все дает ему крупинки знаний, впечатлений, наблюдений, которые лягут затем в основу его ролей, быть может, тех ролей, о которых сегодня артист еще не подозревает.

Первый сезон — позади. Впереди — широкая дорога. И не количеством сыгранных ролей важен этот сезон для артиста: на вопрос «быть или не быть?» он твердо ответил — «Быть!».

Михаил ГАВРИКОВ,  
солист Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

# Баку