

20 ДЕК 1959

3

Артист, режиссер, драматург

К 50-летию со дня рождения А. Курбанова

Имя заслуженного деятеля искусств Дагестана Амира Абакаровича Курбанова неразрывно связано с зарождением и становлением первого профессионального творческого коллектива нашей республики — Кумыкского государственного музыкально-драматического театра имени А.-П. Салаватова.

Воспитанник детского дома, Амир Курбанов после окончания театрального техникума в 1930 году стал одним из организаторов и ведущим творческим работником Кумыкского театра. На его сцене Курбановым созданы десятки замечательных, надолго запомнившихся зрителям образов.

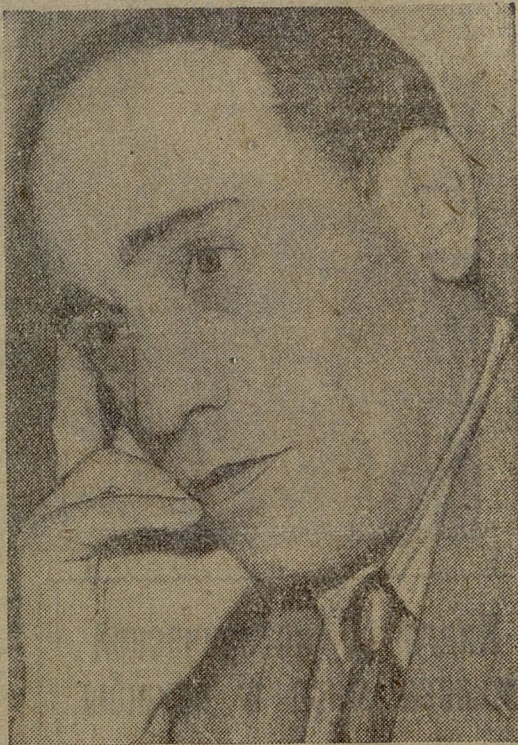
В первые годы деятельности театра у нас не было своей дагестанской драматургии. И Амир Курбанов, наряду с напряженной актерской работой, трудится над созданием пьес из местной жизни.

Примечательно, что Кумыкский театр свой первый сезон в 1930 году открыл пьесой Курбанова «Горные соколы», повествующей о героической борьбе горцев за установление Советской власти в Дагестане. Хотя пьеса в драматургическом отношении была далеко не совершенной, она выдержала несколько сезонов.

Кумыкский театр смело брался за постановку пьес классиков западной драматургии Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега, Гольдони. Во всех спектаклях Амиру Курбанову доставались наиболее сложные и ответственные роли.

В 1935 году Кумыкский театр поставил трагедию В. Шекспира «Отелло». Каждый, кто знаком с театральным искусством, знает, что это очень сложная для постановки пьеса. Не любой, даже опытный коллектив, берется за ее осуществление. Кумыкский театр успешно справился с трудной задачей, главным образом благодаря талантливому выступлению в главной роли Амира Курбанова.

Прежде чем выйти на сцену, Курбанов долго изучал всю известную литературу о



шекспировской трагедии, ознакомился с критическими статьями о лучших ее постановках, выезжал смотреть спектакли других театров. В результате большой и кропотливой работы артист создал правдивый, эмоционально сильный образ волевого человека, обманутого в своих чувствах, потерявшего веру в чистоту человеческих отношений.

Через год в инсценировке замечательной повести Льва Толстого Амир Курбанов создал легендарный образ Хаджи Мурата. Его Хаджи Мурат фанатически предан движению мюридизма. Однако он сомневается, что властолюбивый Шамиль сумеет создать справедливый строй в стране гор. Он покидает своего мюрида и присоединяется к русским. Но в царской армии он не находит той справедливости, которую ищет. Образ этого противоречивого, метущегося, в то же время беззаветно храброго человека убедительно раскрыт Курбановым.

В период Отечественной войны в 1944 году в пьесе М. Хуршилова «Андалал» Амир Курбанов мастерски сыграл роль самодовольного, жестокого деспота Надир-Шаха. Много запоминающихся образов создал он и в произведениях русских классиков и советских драматургов.

Амир Курбанов успешно выступает и как режиссер. Его постановки отличаются оригинальностью, интересной трактовкой образов и тепло принимаются зрителями.

Своими драматургическими произведениями Курбанов занимает видное место в дагестанской литературе. Его пьесы, безусловно, сыграли большую роль в развитии Кумыкского театра.

В 1934 году, в разгар коллективизации сельского хозяйства республики, им написана пьеса «Чабан Арслан», рассказывающая об активных участниках социалистического строительства в горах, борьбе со старым, отживающим и победе нового.

«Любовь Асият», написанная в 1945 году, является одной из лучших дагестанских пьес, рассказывающих о событиях Великой Отечественной войны. В том же году на сюжеты народных сказок Курбанов создал пьесу «Бораган», которая до сих пор не сходит со сцены Кумыкского театра. Хорошо приняты и последние два его произведения — «Соседи» и «Свадьба Кайтмаса», посвященные колхозной жизни, борьбе с пережитками старины в быту.

Амир Курбанов — автор многочисленных стихов и прозаических произведений, которые публикуются в альманахе «Дружба».

Свое 50-летие Амир Курбанов встречает в расцвете творческих сил. От души желаем юбиляру — талантливому артисту, режиссеру, драматургу новых успехов.

А. БАТЫРОВ.