

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

«Дорогая «Молодежка»!

В нашем Бакинском цирке выступал азербайджанский цирковой коллектив. Программа насыщенная, зрелищная, и был в ней номер «Икарыйские игры». В манеже вместе со взрослыми работают дети, работают с увлечением, с задором. Virtuозно они выполняют трюки, необычные по своей сложности и разнообразию.

Думаю, что всем будет интересно узнать, как родился номер, откуда берет начало его необычное название, кто его участники.

Благодарный читатель и зритель

Н. ИСМАЙЛОВ.



До наших дней дошел древнегреческий миф об искусном зодчем, создателе дворца-лабиринта Дедале и его сыне Икаре. Заточенные царем Миносом на острове Крит, они вырвались из плена, дерзнув с помощью искусственных крыльев совершить перелет на побережье Малой Азии. Крылья они сделали из перьев, скрепив их воском. Но когда Икар приблизился к солнцу, воск начал таять, и он упал в море. В память о сыне Дедал устроил военизированные игры. Они так и назывались — икарыйские. Тогда-то впервые перед зрителями и появился человек, который, лежа на спине, подкидывал ногами партнера. Кстати, именно этот эпизод запечатлен на найденной археологами древнегреческой вазе.

С тех давних пор принцип Икарыйских игр ничуть не изменился. Лишь увеличилось число участников да усложнились трюки. В нашей стране этот номер «дебютировал» в двадцатых годах. Тогда большим успехом пользовалась труппа обру-

севшего итальянца Тафани, выступавшая под общим псевдонимом. Одним из участников этой труппы был бывший наездник А. Александров, который через некоторое время создал свой ансамбль «Икарыйские игры». В нем, кстати, начинал свою цирковую жизнь и Виктор Плинер.

Виктор Львович воспитал множество артистов, передал им свою любовь, свое отношение к искусству цирка. Был среди его воспитанников и Александр Курбанов, ныне руководитель номера, о котором спрашивает читатель — «Икарыйские игры».

С чего же начался этот номер? Конечно же, с поиска партнеров. Это непростое дело. Второго «нижнего» (первый «нижний» — сам Александр Курбанов), криворожца Александра Кардаша будущий руководитель номера заметил в Рязанском цирке. А выпускник Киевского циркового училища, акробат-вольежжер Владимир Кусков сам пришел в дирекцию, где формировался номер.

В московской спортшколе «Олимпийские резервы» Александр нашел трех ребят — «верхних»: Сашу Абрамова, Алешу Горского и Сашу Волкова.

Единственная девочка в группе — десятилетняя Юлия Курбанова.

И уж если мы рассказываем об участниках номера, то нельзя не упомянуть Софию Курбанову. Она не выходит вместе с икарыйцами на манеж, ей не аплодируют зрители. Но роль ее в номере, думается, от этого не меньше. Мальчики называют С. Курбанову своей второй мамой. Да и как же иначе, — встает чуть свет, будит всех, ребят и дочку накормит, проводит в школу, а после — уроки проверит, поговорит с каждым о делах. Словом, она — мама большого семейства, где все на равных. Правда, должность эта — общественная. В номере нет штатной единицы воспитателя.

— И если бы это было нашей единственной проблемой, — вздыхает А. Курбанов. — Нас, например, не устраивает возрастной ценз детей, установленный в Союзгосцирке. Разрешено принимать их с одиннадцати лет. Вот и посчитайте: два года репетиций, год на «обкрутку». Остается лишь два — три года серьезной, плодотворной работы. А ведь в большом спорте юных чемпионов готовят с пяти лет. Так почему же нам не брать хотя бы с восьми-деяти? Или, скажем, оформление детей в номер. Это связано с добытанием около двадцати документов — справок, запросов, разрешений, согласований и т. д. и т. п. Словом, забот нетворческих хватает...

Добавим, что и творческих тоже. И главная из них — это, чтобы каждый вечер тысячи зрителей с восхищением аплодировали виртуозному выступлению, так похожему на игру, в которой с одинаковым азартом участвуют и дети, и взрослые.

Г. АРУТЮНЯН.

БАКУ.

На снимке: «Икарыйские игры» под руководством А. Курбанова (первый слева).

Фото Р. ГУСЕИНОВА.