

1984, 15 сент

● К 60-ЛЕТИЮ УЗ

«МЫ С ВАМИ ДАВНО ЗНАКОМЫ»

Его звонкий, словно летящий ввысь голос знаком многим. Но особенно широкую популярность народный артист Туркменской ССР Айдогды Курбанов обрел после выхода на всеююзный экран туркменского фильма «Решающий шаг» по известному роману Берды Кербаяева. На всю страну стала известной песня «Айна» Нуры Халмамедова, создавшего талантливую музыку к этой картине. И не случайно именно «Айна» в исполнении Айдогды Курбанова прозвучала на торжественном открытии «Ташкентской золотой осени».

После окончания Туркменского музыкального училища имени Дагдгата Овезова в начале шестидесятых годов Айдогды поступил в Московскую государственную консерваторию, занимался по классу вокала у В. Горячкина, став одним из первых его выпускников.

А теперь за плечами двадцатилетний стаж работы в Туркменском государственном театре оперы и балета имени Махтумкули. Были исполнены десятки ведущих партий в национальных туркменских операх, таких, как «Шахсанем и Гариб» А. Шапошни-

кова и Д. Овезова, «Тахир и Зухра» и «Келине и Казы» А. Шапошникова и В. Мухатова; в произведениях оперной классики, идущих на русском языке. Среди творческих удач Айдогды Курбанова — Ленский в «Евгении Онегине» П. Чайковского, молодой цыган в «Алеко» С. Рахманинова, Герцг в «Риголетто» Д. Верди и многие другие партии.

Из интересных работ последних лет — главные партии в произведениях национального репертуара — опере «Кеймир Кер» Нуры Мухатова и музыкальной комедии «Лучше поздно, чем никогда» Хидыра Алланурова, а также в одном из последних премьерных спектаклей театра — музыкальной комедии известного азербайджанского композитора Рауфа Гаджиева «Не прячь улыбку».

— Нынешний фестиваль искусств, который проходит в канун 60-летнего юбилея наших братских республик и их компартий, — сказал Айдогды Курбанов, — это еще одно яркое проявление нерушимой дружбы и братства наших народов. Незгладимы из памяти те наполненные событиями и встречами дни, когда приезжал к



вам впервые. Это было в 1966 году во время Декады туркменской литературы и искусства в Узбекистане. Как изменился с тех пор Ташкент! Все эти дни я бродил по его улицам, скверам, площадям и не мог налюбоваться красотой современных архитектурных ансамблей. Незабываемые впечатления оставил концертный зал Дворца дружбы народов СССР имени В. И. Ленина, где мне посчастливилось выступить на открытии фестиваля. Надеюсь — и буду ждать этого с нетерпением, — что мне еще не раз доведется выйти на его сцену.

В этот день Айдогды Курбанов прощался с Ташкентом. Вместе с известнейшими мастерами вокального искусства из Латвии, Армении, Киргизии он отправлялся в поездку по Сурхандарьинской области — впереди новые встречи с узбекскими слушателями.

С. НУРЫМОВА.

Студентка Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи.