

ЭТО БЫЛО много лет назад: группа влюбленных в искусство молодых людей задумала организовать новый театр в Баку—Театр юного зрителя. Они обсуждали задачи театра, намечали репертуар, спорили. Их инициативу поддержала комсомольская организация республики, и в 1927 году театр показал свой первый спектакль—«Бюрю». Юные зрители по достоинству оценили игру энтузиастов сцены, горячо приветствовали их первые творческие успехи. Среди тех, кого зал награждал дружными аплодисментами, особое внимание привлек Агадаш Курбанов, ныне народный артист Азербайджанской ССР.

Театр показывал на своей сцене не только современные пьесы, но и произведения азербайджанских, русских и западноевропейских классиков, знакомил юных зрителей с шедеврами мировой драматургии. Агадаш Курбанов создал запоминающиеся образы Айдына, Карла, Молла Ибрагим-халила, Хлестакова, Тома, Гаджи Гамбара, Сейрана, воплотил и образы современников.

Постоянным стремлением совершенствовать свое мастерство, разноплановыми, но всегда впечатляющими образами Агадаш Курбанов прочно завоевал симпатии зрите-

мирских удовольствий, безразличен к красоте жизни. Это мусульманин-фанатик. Актер показывает ограниченность и ничтожество своего героя, ничего не утрируя. Религиозный дурман пронизывает все его существо, и он сперва производит на зрителя устрашающее впечатление. Многозначительны его степенный вид, полная сознания

Несущий эстафету

собственного достоинства манера разговаривать, его спокойный взгляд. За всем этим угадывается ярый фанатик, готовый броситься на каждого, кто выступит против религии. В интерпретации Курбанова Мерван превращается в объект высмеивания и разоблачения.

В роли шейха Санана актер поэтичным языком рассказывает о возвышенной любви. Влюбленный в грузинскую девушку Хумар мусульманский священник Санан выступает против религиозных догм и предрассудков, ради любви отважно идет на любые лишения и страдания. И трагическая смерть Санана и Хумар—гневный протест против религиозной нетерпимости и победа над ней.

С присущим ему мастерством актер показал на нашей сцене беспощадность Бахрама («Джаваншир»), благородство Мудрова («Ширванская красавица»), трусость Ибрагимхалила («Алхимик»), самоотверженность Иванова («Глазной врач»), хитрость и коварство Шапура («Фархад и Ширин»), глубокую любовь Чарудатты («Индийская красавица»), непримиримость Алы киши («Гачах Наби»).

Говоря о творчестве Агадаша Курбанова, о пути, пройденном им, необходимо отметить в первую очередь созданный актером в последнее время образ Вагифа. Первым и непревзойденным исполнителем этой роли был большой мастер нашей сцены покойный Алексер Алекперов. Этот образ создавали, каждый с присущими ему творческими особенностями, Кязим Зия и Рза Афганлы. Играть после таких мастеров и пойти по непроторенному пути может лишь актер большой воли и исключительного трудолюбия. Вагиф Агадаша Курбанова добр и кроток по природе. Он постоянно в задумчивости. Он думает о судьбе своей многострадальной родины, о лишениях, выпавших на долю народа. Удары судьбы не сломили его, он всегда сохраняет честь и достоинство. Даже в самые напряженные моменты борьбы он спокоен и мудр.

У А. Курбанова прекрасная дикция, ясная и выразительная манера разговора, экспрессивная интонация, а главное, он обладает большим сценическим обаянием. Высокий рост, свободная походка, умный взгляд—это благодатные внешние данные, необходимые актеру. Прибавьте к этому неустанные поиски, стремление к простоте и глубине,—и перед вами законченный портрет актера. В его становлении немалую роль сыграли выдающийся деятель театра А. Туганов, актер больших страстей А. М. Шариф-заде. Агадаш Курбанов достойно принял эстафету от этих больших мастеров и с честью несет ее.

Джабир САФАРОВ.



лей. И поэтому не случайно в 1953 году его приглашают на сцену Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова.

Не так легко войти в новый коллектив, не нарушая ансамбля. Но Агадаш сумел справиться с этой задачей и вскоре стал одним из ведущих актеров театра. Он создал оригинальные образы в спектаклях «Звезда Севильи», «Зимняя сказка», «Отелло», «Шейх Санан», «Алмас», «1905-й год», «Фархад и Ширин», «Из-под дождя да в ливень», «Джаваншир», «Ширванская красавица», «На дальних берегах», «Бухта Ильича», «Гачах Наби», «Мария Тюдор» и другие.

Говорить подробно обо всех этих интересных и содержательных образах не представляется возможным. Но мы можем проанализировать и сопоставить несколько его ролей, чтобы показать, как богата красками палитра актера! Возьмем, к примеру, спектакль «Шейх Санан». Здесь талантливый артист выступал в двух противоположных ролях: шейха Мервана и шейха Санана. С первых же представлений А. Курбанов подчеркивал в шейхе Мерване не физические недостатки, а прежде всего его моральное уродство. Шейх Мерван Курбанова лишен