

6 АПР 1958

РА

ДОМ на Арбате

РЕПОРТАЖ



Туркмени производ-ство, организуемое в соответствии с реше-ниями партии о заме-не пищевых продук-тов, идущих на техни-ческие цели, синтети-ческим сырьем. В Москве, во Всесоюз-ном научно-исследова-тельном институте нефтяной промыш-ленности, — сообщи-ли нам тт. Бала-кина и Приставкина, — мы изучаем спосо-бы контроля над про-цессами производства синтетических мою-щих веществ.

Четвертая обита-тельница большой светлой комнаты, склонившись над сто-лом, была занята ра-ботой. Когда она под-няла голову, мы узна-

из которой слышалась музыка. Мы ведь не знали, что наш неочи-данный визит помешает Авды Курбанову закончить новую пес-ню «Песню о молодежи».

Но заслуженный артист ТССР Авды Курбанов не рассердился на нас. Он охотно рассказал, что приехав на Всероссийское совеща-ние хоровиков, счастливо оказал-ся в столице к началу декады гру-зинского искусства и литературы. Авды Курбанов уже побывал в Большом театре на «Даиси» и в восторге от спектакля.

—И у Александрова хочется побывать, и у Свешникова, и са-мому писать хочется. Так хочется побольше увидеть, услышать, уз-нать!

—Как вас встретили в Москве?

— Всюду, куда бы я ни обра-щался, будь то Московская кон-серватория или Большой театр меня встречали как родного, сто-ило только сказать, что я турк-менский хоровик. Понимаете, как родного...

Нам показалось, что голос Ав-ды Курбанова чуть дрогнул, ко-гда он произносил последние сло-ва. Впрочем, не он один так го-ворил. Мы переходили из комнаты в комнату, знакомясь с гостями столицы — железнодорожниками, текстильщиками, швейниками, строителями, — побывали на чет-вертом этаже дома, отданном в безраздельное пользование аспи-рантов (а их немало — 25 чело-век!) и слышали, с каким искрен-ним чувством наши собеседники говорили о Москве.

Бесчисленными нитями связа-ны труженики Туркмении с вели-ким русским городом — столицей Советского государства.

Г. МАТУСОВ,

Фото Н. Зюнова.



Авды Курбанов при-ехал в Москву по при-глашению русских хо-ровиков.

ли в черноглазой де-вушке старую знако-мую — студентку Мос-ковского института нефти — Злату Култа-нову.

—Злата!.. Какими судьбами?

—О, я уже не сту-дентка, — засмеялась Култанова, — а сот-рудник Института геоло-гии в Ашхабаде. Приехала в команди-ровку к профессору Игнатию Осиповичу Брод. Специализиру-юсь по петрографии осадочных пород...

Пожелав девушкам всяческих успехов в их интересной работе, мы поднялись эта-жем выше — и по-стучались в комнату.



Злата Култанова была занята работой.

Филипповский переулок, 22. Не правда ли, вам знаком этот московский дом? На его четырех этажах звучит туркменская речь, в нем встречаются люди со всех концов республики.

Когда ашхабадский поезд или быстрый «ИЛ» доставляет вас в столицу, вы всегда вспоминаете этот короткий московский адрес: Арбат, Филипповский, 22. Тысячи людей за последние годы встречали в доме на Арбате свое первое московское утро, готовясь к важному совещанию в союзном министерстве или ведомстве, со-бираясь впервые в Большой театр, переживая беспокойную ночь пе-ред защитой кандидатской дис-сертации.

Вот и сегодня ответственная де-журная тов. Ниязова устраивает на отдых земляков, прибывших с вечерним самолетом. Среди них — ашхабадские тепловозники, инже-нер из Чарджоу, два профсоюз-ных работника, рабочий Марый-ского хлопкоочистительного за-вода.

Мы подошли к молодой девушке из Ашхабада и попросили ее рассказать о цели приезда в Мос-кву. Она оказалась научным со-трудником Института физики и геофизики Академии наук ТССР. Надежду Бекметову командирова-ли для научной работы в комис-сии по спектроскопии при Акаде-мии наук СССР. Ее очень инте-ресуют новые методы анализа нефтяных фракций.

Когда тов. Бекметова вошла в отведенную ей комнату, ее при-ветствовали двое девушек, при-бывших в Москву несколькими не-делями ранее: Лидия Балакина и Розафина Приставкина — хими-ки Красноводского нефтепере-гонного завода.

—У нас на заводе строится но-вый цех, который будет выраба-тывать сульфанол — заменитель мыла. Это совершенно новое для