

ИМЕНА МОЛОДЫХ

В Союзе композиторов состоялось прослушивание произведений двух начинающих авторов.

Первое из них «Поэма для струнных, литавр и челесты» написано Джерси Курбанклычевой, второе — «Сюита для гобоя, фагота, скрипки и виолончели» — Дангатаром Хыдыровым. Они отличаются по своему жанру, характеру, изложению музыкальной мысли, но их объединяет высокое профессиональное письмо, стремление изложить свои замыслы нештампованным музыкальным языком.

Д. Курбанклычева в этом году успешно окончила Туркменский государственный педагогический институт искусств в классе лауреата Государственной премии им. Махтумкули Чары Нурымова. Ее «Поэма для струнных, литавр и челесты», несмотря на незначительные композиторские просчеты, заслуживает большого внимания. Сразу бросается в глаза удачно найденный тематический материал. Главная и побочная партии отличаются большой контрастностью, а все произведение основано на туркменском мелосе.

«Сюита для гобоя, фагота, скрипки и виолончели» молодого композитора Д. Хыдырова также заслуживает высокой оценки. Он в этом году окончил Ленинградскую консерваторию, а свое композиторское мастерство совершенствовал под руководством известного советского композитора С. Слонимского. «Сюита» состоит из четырех частей, каждая из которых имеет свое название. Очень смело и интересно композитор использовал в прелюдии туркменскую народную мелодию «Алисейдин муханеси». Третья часть привлекает внимание своей выразительностью. Партии всех четырех инструментов (это произведение написано для квартета) имеют свое самостоятельное развитие и вместе с тем составляют стройную полифоническую ткань партитуры. Молодой композитор очень умело использует тембровые возможности каждого инструмента.

Можно смело сказать, что знакомясь с новыми произведениями, мы знакомимся с новыми именами, которые вскоре услышат во всех уголках нашей республики.

Б. ЛАРИОНОВ.