

"Вечерняя Москва"

30 авг. 1972 г.

ЛЮДИ СЧАСТЛИВОЙ СУДЬБЫ

ЕЖЕГОДНО в театральных вузах Москвы завершают образование талантливые юноши и девушки из национальных республик Советского Союза. Многие из этих молодых людей становятся у себя на родине крупными мастерами театрального искусства. За годы, проведенные в стенах столичных институтов и училищ, они приобретают не только запас необходимых специальных знаний — столица становится для них родным домом.

Наш корреспондент связался по телефону с Алма-Атой и Ашхабадом. Двум собеседникам — выпускникам ГИТИСа — был задан один и тот же вопрос:

— Что вам дала Москва?

Вот что на него ответили:

Аман КУРБАНДУРДЫЕВ,

заслуженный артист Туркменской ССР,
исполняющий обязанности главного режиссера
Туркменского академического театра
драмы имени Молланепеса

МОСКВА дала нам все самое необходимое в искусстве: привила любовь к творчеству, обучила сценическому мастерству. Говоря «нам», я имею в виду прежде всего товарищей, вместе со мной окончивших туркменскую студию ГИТИСа в 1954 году.

Многие из них за это время стали видными деятелями туркменского искусства. Можно назвать, в пример, заместителя министра культуры Туркменской ССР С. Курбанклычеву, главного режиссера Туркменского театра юного зрителя, заслуженного артиста республики О. Хаджимурарова, драматургов О. Акмамедова и С. Караджаева.

И дело не только в

том, что ГИТИС дал нам широкое образование. Запас специальных знаний, полученных в институте, послужил для многих из нас толчком к тому, чтобы расширить свой «производственный» профиль.

Параллельно с актерской работой я, скажем, начал заниматься режиссурой. И снова оказался в Москве, дважды в качестве режиссера-стажера. Думаю — и это не будет преувеличением, — что именно благодаря Москве я в меру своих возможностей смог познать самую суть театрального искусства, смысл его идеологического и художественного значения в жизни советского народа.

А. МАМБЕТОВ,

народный артист Казахской ССР, главный режиссер Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова

— **Я** БЫ сказал, что все мы, бывшие студенты ГИТИСа, — люди счастливой судьбы. Каждый из нас вправе гордиться своими наставниками.

Но нам не только выдал путевку в искусство «главный» театральный вуз страны — нас вырастила и воспитала сама Москва. Мы жадно впитывали в себя духовные ценности, которыми в изобилии располагает столица.

Приезжая по делам в столицу, мы словно попадаем в круговорот новых поисков, свершений. Больше того, мне кажется, что благодаря Москве у нас в стране вообще исчезло понятие театральной провинции.

Казахский театр

имени М. Ауэзова тесно связан с коллективом Малого театра. Скажу, что для нас эта дружба весьма плодотворна. Взять хотя бы такой спектакль, как «На чужбине», казахского автора К. Мухамеджанова. Поставленный на нашей сцене режиссером Малого театра, заслуженным артистом РСФСР М. Новохижиным, оформленный народным художником СССР Б. Волковым, он получил высокую оценку во время наших московских гастролей. Так театры Москвы помогают своим младшим братьям, реально осуществляют призыв партии к взаимообогащению национальных культур.