

1 МАЙ 1955

800. ЛИТВА

Вильнюс

Радость творчества

3. Первый успех

Это было почти двадцать лет назад.

Музыкальная труппа Каунасского театра готовила к постановке оперу П. И. Чайковского «Пиковая дама».

Националистическое буржуазное правительство долго противилось этому. И только под давлением передовой литовской общественности оно было вынуждено разрешить постановку оперы великого русского композитора.

Шла репетиция. Высокий, стройный артист, исполняющий партию Германа, пел свою лучшую арию. Он пел вдохновенно, взволнованно.

Вдруг в зале раздались аплодисменты. Репетиция была прервана. Через минуту дирижер вывел из темного, полупустого зрительного зала совсем еще маленького мальчика.

— Ты кто такой, как попал сюда? — спросил он ребенка, вытолкнув его на сцену.

Мальчик ответил не сразу и совсем тихо. По всему было видно, что он растерялся.

— Я... я — Генрикас Кураускас...

Актеры обступили его со всех сторон.

— Да, это же сынок нашего истопника, — сказал кто-то из оркестра.

Высокий, стройный Герман подошел к мальчику, улыбаясь сказал:

— Раз на сцену вышел, держись достойно, а теряться нельзя.

Он протянул мальчику руку:

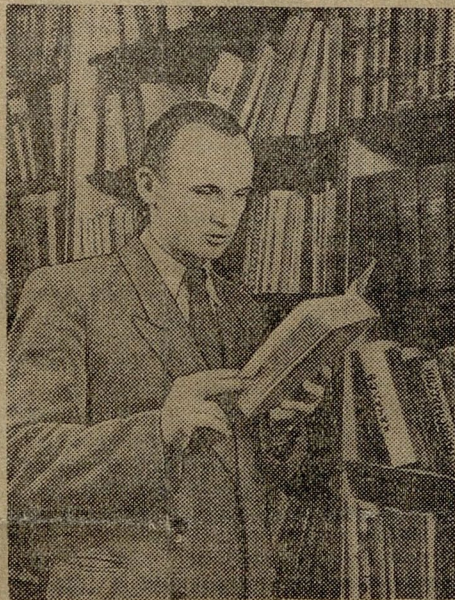
— Кипрас Петраускас...

И, обращаясь к режиссеру, заметил: — Его надо бы в массовой сцене с детьми использовать. Сегодня, друзья, у нас появился новый актер...

Обо всем этом вспомнил Генрикас Кураускас, когда его, молодого актера, — выпускника драматической студии Каунасского театра — пригласили на постоянную ра-

боту в Вильнюс в драматический театр Литовской ССР.

Режиссер, народный артист республики Юозас Рудзинкас поручил ему одну из



самых ответственных ролей в пьесе Бориса Ромашова «Огненный мост».

— Вы будете играть поручика Геннадия Дубравина. Внимательно прочитайте пьесу, а потом поговорим. Роль вашего отца — московского адвоката Дубравина будет исполнять народный артист СССР Юозас Сипарис. Посоветуйтесь с ним. Он вам во многом поможет...

Поднят занавес... В зрительном зале много, очень много людей. Еще днем администратор говорил: «Полный аншлаги...».

Маленький, жалкий поручик, с желтым, бесцветным лицом мечется из угла в угол. У таких, как он, — нет семьи, нет своего дома, нет родины...

Поручик Геннадий Дубравин — это была первая ответственная роль молодого актера, которую он провел с честью.

В антракте к дебютанту подошел Кипрас Петраускас:

— Ну, вот видите, как хорошо получается. А помните вашу первую роль в «Пиковой даме», — и он дружески пожал ему руку...

Не так давно театр начал работу над пьесой польского драматурга Ежи Лютовского «Обвинение». Генрикасу Кураускасу доверена вторая, очень сложная роль. Он будет играть инженера-новатора Феликса Каминского, а его жене, артистке Ирене Герасимавичюте поручена роль жены Каминского — Ирены.

Сегодня в доме Кураускаса соберутся друзья, товарищи по работе. Из Каунаса должен приехать отец Генрикаса — Вацлав. Теперь он работает в театре заведующим отопительным цехом. Вместе, одной семьей встретят они праздник.

В первых числах мая, пьеса «Огненный мост» вновь пойдет на сцене театра. И старый Вацлав в первый раз в жизни увидит на этой сцене своего сына, своих детей.

А. ЗОЛОТУШКИН.

НА СНИМКЕ: артист Госдрамтеатра Литовской ССР Генрикас Кураускас.

Фото Н. Верзилова.