

ГАМЛЕТ — ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

АНГЛИЙСКИЙ драматург Вильям Шекспир. — великий сын всего человечества. Прошло четыре века, но он по-прежнему жив и не умрет никогда. Это удел немногих. Шекспир жив потому, что его человеколюбивые идеи, страстный протест против сил зла и несправедливости и поныне помогают людям в борьбе за светлые идеалы. Его идеи с предельной ясностью выражены в его бессмертных пьесах и сонетах. Это величайший вклад в сокровищницу мировой культуры.

Драматургия В. Шекспира взволнованно и жизнеутверждающе звучит на любом языке. Особенно широко она представлена в СССР. Каждый пятый театр страны показывает какую-либо из пьес замечательного драматурга. Только «Гамлет» — одна из самых выдающихся трагедий Шекспира в минувшем сезоне была показана крупнейшими труппами страны более 300 раз. Благородный образ Гамлета дорог строителям коммунизма потому, что в нем бьется горячее сердце борца, утверждающего, что «человек благороден разумом, безграничен способностями...». Может быть, в этой пьесе с наибольшей полнотой выразил свои общественные идеи В. Шекспир — передовой мыслитель эпохи Возрождения.

В своей практической работе наш Академический театр драмы, а в том числе и я, впервые встретились с гением Шекспира в 1959 году, готовясь к постановке «Гамлета». Это нас волновало и обязывало. Мы переживали дни большого творческого подъема.

Коллектив театра под руководством главного режиссера народного артиста Литовской ССР Ю. Рудзюкаса стремился как можно ярче отобразить в спектакле характеры

шекспировских героев, их могучие страсти и мысли. Это требовало от нас, актеров, воплотить в себе черты людей эпохи Ренессанса в такой степени, чтобы они стали нашими чертами, чтобы их мысли стали нашими мыслями, чтобы их страсти стали нашими страстями. При сохранении историчности пьесы мы старались рассматривать ее идеи с позиции современности, с высоты метода социалистического реализма.

Большое счастье испытывает актер, когда он начинает свободно жить в предполагаемых условиях, думать так, как думает его герой, своим сердцем переживать его стремления и чаяния. Именно такое счастье испытывал я, играя Гамлета с его болью, в которой отражается боль всех людей, с его думами, в которых отра-

жаются думы всего человечества. Гамлет всем своим существом ненавидит кровопролития, но наказ отца требует от него поднять оружие. «Быть или не быть?». Слишком тяжёлое испытание постигло его, и он, не умея наступать, смело защищается, хотя в своей борьбе и остается одиноким. Такого Гамлета я представлял себе и хотел, чтобы таким его увидел зритель.

Трудно полностью передать те большие мысли и эмоции, которыми наделил великий английский драматург умы и сердца своих персонажей. Гамлет для меня всегда будет одним из самых дорогих и любимых образов, созданных на сцене.

Г. КУРАУСКАС,
заслуженный артист
Литовской ССР.

24 АПР 1964

Светлана Литва
г. Вильнюс