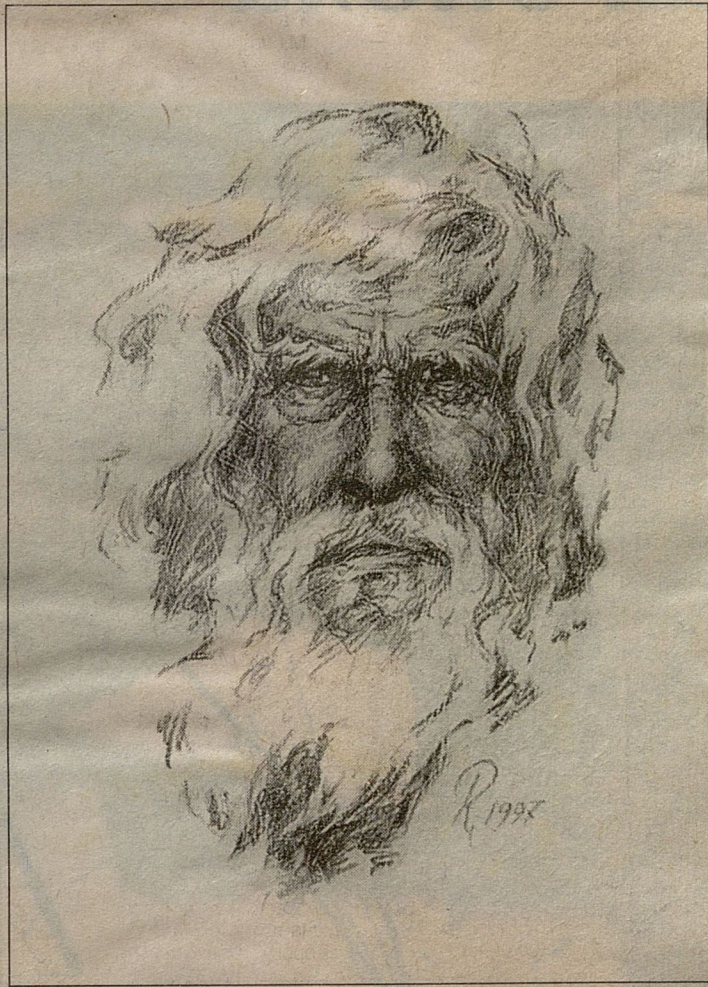


Культура. 2001 - 11-17 янв. - с.8

Кто не рискует, тот...

Живопись и графика Рината Курамшина в ЦДХ



Слева: "Ум". 1996 г. Справа: "Мудрость". 1997 г.

Первое впечатление от выставки работ молодого татарского художника Рината Курамшина, устроенной в ЦДХ галереей "Времена года", — красивое, элегантное, изящное искусство, истоки которого в академической, так и хочется сравнить, брюлловской манере письма, тщательной, тонкой и четко выверенной. Художника привлекают женские образы, обнаженная женская натура. Какие у него очаровательные красавицы! Глаз не оторвать!

Однако художник выбрал довольно рискованное направление, пройти которое и не соскользнуть в красоту, в салонность может только одаренный человек, обладающий внутренним чувством меры, вкусом, стилистическим и колористическим тактом. Ринат, безусловно, хорошо это понимает. Но даже при своей врожденной осмотрительности все же подчас перешагивает эту опасную, еле уловимую грань. Например, в "Портрете женщины с собакой",

"Ню на фоне пейзажа", в "Цветочнице".

Но это замечание несколько не умаляет несомненного яркого дарования художника. Притом, хочу подчеркнуть, дарования многогранного, выраженного в различных жанрах. Прежде всего в совершенно блистательных рисунках карандашом, углем, пастелью, исполненных рукой сильной и уверенной. А какие у Рината одухотворенные пейзажи, написанные в размашистой и темпераментной манере, со-

вершенно не похожей на его портреты! Словом, творческие возможности у него самые широкие. Вероятнее всего, они идут от рисунка, от умелого овладения им, от добросовестной и вполне современной академической выучки.

Творчество Рината Курамшина пользуется большим успехом у самой широкой публики. У нас и за границей. Особенно — за границей.

Евграф КОНЧИН