

Цезарь
СОЛОДАРЬ

ГЕРОИ— РЯДОМ

РАБОТАЯ с театром над новым спектаклем, драматург всегда запоминает тех исполнителей, которые, стремясь как можно глубже проникнуть в создаваемый образ, ощути-мо помогли этим автору, режиссеру и всему постановочному коллективу. Именно к таким мастерам сцены, всегда вносящим творческую живинку в сложный процесс создания спектакля, принадлежит и солистка столичного Театра оперетты Нонна Васильевна Куралесина.

Выпускница Государственного института театрального искусства, она после работы в Волгоградском театре музыкальной комедии успешно дебютировала на столичной сцене в роли молодой нашей современницы — архитектора Тани Дорохиной из оперетты Дмитрия Кабалевского «Весна поет», написанной на либретто автора этих строк.

Актрисой созданы самобытный образ советской труженицы-матери Елизаветы Матвеевны Ивановой в оперетте «Девушка с голубыми глазами» композитора В. Мурадели и драматургов В. Винникова и В. Крахта и ряд ролей в классическом репертуаре.

Можно не сомневаться, что Нонна Васильевна еще блеснет

новыми гранями дарования в образе своей современницы; именно к этому тянется она всей душой, именно такой роли нетерпеливо ждет.

Подобное стремление актрисы понятно: она неразрывно связана с кипучей жизнью своей страны, своего родного города. Депутат Свердловского районного Совета, в течение трех лет член партийного бюро театра, деятельно участвующая в общественной и партийной работе, Куралесина стремилась и стремится постичь характерные черты и приметы своих современников и земляков.

Эти качества актрисы-общественницы оценила партийная организация Московского театра оперетты, избравшая секретаря партбюро театра Нонну Васильевну Куралесину делегатом на партийную конференцию Свердловского района.

А 28 марта Куралесина в составе делегации коммунистов Свердловского района войдет в зал заседаний Московской городской партийной конференции.

Участие в этой конференции, несомненно, обогатит актрису и поможет ей еще глубже продумать увлекательные пути, по которым должна пойти работа ее родного театра.



Нонна Васильевна КУРАЛЕСИНА.

Фото А. ВЕРЕМЕННО.