

Грозненский Гавачин
г. Грозный

8 МАР 1988

4-я СТРАНИЦА



с основным действием, сочиняемым бродячими артистами, идут их репетиции нового концерта для души. На глазах зрителя должен был сформироваться мир Театра. По разным причинам замысел не был воплощен. Но ведь недаром на афише первым стоит имя режиссера. Он отвечает за все. И за неумение выстоять в борьбе тоже...

Лариса всегда мечтала поставить спектакль лично для отца. Затрагивающий проблемы лучшей части его поколения, негнбаемых, верных идеалам Ленина коммунистов. Пьеса В. Дозорцева «Последний посетитель» дала ей такой материал. Пришлось даже «состарить» героя, чтобы он больше походил на дорогого ей человека. Решением жюри республиканского смотра творческой молодежи этот спектакль Л. Куразовой был вывешен на Всероссийский смотр (Увы, театр не сумел воспользоваться этой возможностью).

На сегодняшней афише лермонтовцев немало спектаклей, поставленных режиссером Куразовой. Это пользующаяся успехом у зрителей комедия «Дорогая сноха», пожалуй, самый цельный из ее постановок — «Ловушка», сказки для детей... Но главный экзамен на зрелость состоится в конце марта. Вместе с молодыми

• ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

...И КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ

Что ни говорите, а «мужские» профессии все же существуют. Одна из них — режиссер: интерпретатор пьесы, педагог, организатор сценического действия и производства. Талант, вдохновение, железная логика, способность из противоположных индивидуальностей, характеров, амбиций составить мозаичное панно спектакля — лишь толика необходимого смельчаку, взявшемуся за этот гуж. Лариса Куразова, натура удивительно женственная и тонкая, не убоилась бросить судьбе вызов. Свой первый «мужской» поступок она совершила после окончания Тбилисского театрального института, учебу на режиссерском факультете которого Куразова совмещала с выступлениями на сцене театра имени А. С. Грибоедова. После возвращения в Грозный стала режиссером республиканского театра имени М. Лермонтова. Почему же она, кажется, созданная самой природой для ролей классического репертуара, так решительно сошла с подмостков? Сказалось созидательное начало натуры. Ее волевой характер, воспитанный отцом-офицером. Кумиром, эталоном честности и правды, главной любви дочери. Только одной подушке известны ее думы после первых премьерных

«роз», лепестки которых терялись за густым частоколом шипов.

Что ж, тому были причины. Именно мужской требовательности и жесткости не хватало ей при встрече с актерами, чей опыт и умение «перетягивать одеяло» на своего персонажа значительно превышали ее режиссерские данные. Да и закулисная жизнь уж слишком резко отличалась от той, в которой готовили в институте, следуя этическим заветам Станиславского. Впрочем, и во «Взрослой дочери молодого человека», и в «И поутру они проснулись...» были и отдельные актерские удачи, и интересно задуманные сцены. Но целого не получилось. И все же стажировка в Москве у одного из ведущих советских режиссеров П. Хомского утвердила Куразову в правильности выбранной методологии.

Режиссер — не единственный создатель спектакля, тем более не диктатор. Лишь при добром и взаимоуважительном отношении возможны продуктивные репетиции. Но если бы только этим определялось непостижимое чудо рождения спектакля, «Кьоджинские перепалки» не получили бы такого единодушного критического разгрома. А ведь какая была любопытная задумка! Параллельно

актерами Лариса ставит недавно еще «опальную» пьесу Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна», срывающую покрывало благопристойности с воспитанных в ханжестве, лжи и бездуховности так незаметно выросших детей.

— Это моя тема. И в жизни, и в искусстве. Считаю самым важным — воспитание детей. При всей своей жестокости «Елена Сергеевна» близка мне: и в «годы застоя» многие остались просто людьми, честными, порядочными, добрыми; это не так мало. Именно такой характер, такую судьбу «лепим» вместе с артисткой Светланой Хомской, репетирующей главную роль, — объясняет режиссер.

Пожалуй, впервые Ларисе работает так раскованно. Располагающая к поискам атмосфера в постановочной группе, творческий контакт и взаимопонимание с главным режиссером В. Ильиным, надежда на удачу. По-мужски твердо ведет она свой корабль. А там, кто знает, может, и исполнятся заветные желания. И одно из них — «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира.

Г. ДВОЙНИКОВ.

НА СНИМКЕ: режиссер Л. Куразова.

Фото З. БАТЧАЕВА.