

В актовом зале средней школы № 1 тихо. Так тихо, что слышен

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ

малейший шорох, затаенное дыхание соседа. А со сцены льется чарующая мелодия вальса Шопена. Музыка волнует, поднимает из глубины души самые сокровенные мысли и чувства. Каждый вспоминает, что-то свое, близкое.

А музыка все звучит. Лирические, минорные музыкальные фразы сменяются виртуозными пассажами. Музыка то замирает, то, словно вырвавшись из самого сердца, гневно протестует, восстает против несправедливости и зла, и кажется, что в этом произведении, глубоко по мысли и содержанию, отражена вся короткая, но яркая жизнь гениального композитора Ф. Шопена, полная

лишений и страданий, и невольно из груди у многих вырывается тяжелый вздох. А когда замирают последние аккорды, зал дружно аплодирует исполнительнице — солистке Саратовской филармонии А. Кураевой.

А. А. Кураева ведет большую пропаганду классической русской, зарубежной и советской музыки среди трудящихся Саратова и области. Талантливая пианистка выступает с сольными концертами, с симфоническими оркестрами и как концертмейстер. Вольчане встречаются с А. Кураевой каждый театральный сезон. Она познакомила вольских слушателей с произведениями Бетховена, Шо-

пена, Чайковского, Грига, Брамса, Шуберта, Моцарта, Рахманинова, Скрябина, Листа. Она автор многих музыкальных обработок. Репертуар ее разнообразен, но для каждого выступления Кураевой присуще одно — высокая культура, блестящая техника, умение передать слушателям основной замысел произведения, умение сохранить, как говорят, «почерк» композитора. Страстно и взволнованно звучит в ее исполнении Бетховен, задушевно, лирически — Шопен, блестяще, виртуозно — Лист.

В отчетном концерте Кураева выступила с большой программой. Она открыла концерт сонатой итальянского композитора Скарлатти. Тепло прозвучала пьеса «На тройке» из «Времен года» Чайковского. Слушатели долго аплодировали пианистке за первый прелюд Рахманинова и фрагмент из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта», вальс Шопена.

По просьбе слушателей А. Кураева исполнила венгерский танец № 1 Брамса, паравраз Верди — Листа на темы оперы «Риголетто».

В заключение была исполнена вторая рапсодия Листа.

Во втором отделении выступил солист филармонии, участник литературно-музыкального лектория Евгений Кулешов.

В Саратовском литературно-музыкальном лектории он работает второй сезон. У вольских слушателей молодой певец получил признание сразу. Всех покоряет его красивого тембра сильный голос, мягкая, теплая и вдумчивая манера пения, глубокая эмоциональность. Особенно ярко проявилось незаурядное дарование певца в отчетном концерте. Здесь были романсы Чайковского «Благословляю вас, леса», «Среди шумного бала» Бородина, «Для берегов отчизны дальней», ария Алеко из одноименной оперы Рахманинова, ария Фигаро из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», русские народные песни «Дубинушка» и «Вдоль по Питерской», песня из кинофильма «Без вести пропавший», популярный кубинский марш и другие произведения советских композиторов, русских и зарубежных классиков.

Это, безусловно, большая удача молодого певца, который, как видно, много и вдумчиво поработал перед концертом. Пожелаем же А. Кураевой и Е. Кулешову, несущим в широкие массы слово о мире прекрасном, больших творческих успехов. Ждем от них новых интересных выступлений.

В концерте приняла участие артистка филармонии А. Чумакова, которая с большим чувством, выразительно прочитала главу из романа Н. Островского «Рожденные бурей».

А. ГАИ.

ЦЕМЕНТ - 1 ФВ 1963
г. Вольск

166