

Ссылка дана - 1982 - 10-й канал (1982) - с. 5

ФИЛЬМЫ РЕЖИССЕРА Г. ДАНИЕЛИЯ

«АФОНЯ»

ВТОРНИК, 11 ФЕВРАЛЯ, 1 КАНАЛ, 19.15;
ТО-4—17.15; ТО-3—15.15; ТО-2—13.15; ТО-1—11.15

В предыдущем номере еженедельника объявлены названия фильмов Г. Данелия, которые вы увидите в ретроспективе. К этому списку мы с удовольствием добавляем и картину «Я шагаю по Москве».

О фильме «Афоня» мы попросили вспомнить исполнителя главной роли — Л. КУРАВЛЕВА.

— Приятно, когда зрители смеются на картине, в которой ты снимался. Но к «Афоне» это не относится. В фильме под тонким слоем доброго, я бы сказал, доброжелательного юмора, который у Георгия Данелия, как солнце, освещает «мерзости жизни», открывается бездонная глубина трагедии. Трагедии народа. Я ведь так для себя «Афонию» определяю — *нашествие в душу*. Нашествие дикой, варварской идеологии, которая сделала из хороших, нормальных

русских мужиков так называемых пролетариев, а по сути — люмпенов. Нет, очень печальная картина — «Афоня».

Мой герой смешон и нелеп, а потенциально ведь неплохой человек. Но в нашем обществе из него создали обыкновенную дрянь. Причем так было устроено, что сознательно вылепляли, по-научному, со знанием дела. Личность Афони разрушена до основания. Можно, конечно, над этим смеяться,

но что-то уже давно не до смеха.

К сожалению, картина, которую сделал Данелия, удивительно современна, потому что на редкость живуч образ ее героя. Говорю к сожалению, хотя очень горжусь, что мне пришлось сниматься в этом фильме. Он, как настоящее классическое произведение, отразил огромный кусок нашей современности и показал целый социальный слой. Пока исчезнут с нашей земли «афони», лет 200 еще пройдет. Одно могу сказать: хорошо, что еще два десятка лет назад Георгий Данелия начал в полный голос говорить о том, как гибнет душа русского народа.

Автор сценария — А. Бородинский, композитор — М. Вайнберг.

В ролях: Л. Куравлев, Е. Симонова, Е. Леонов, С. Крамаров, Н. Маслова, Б. Брондуков, В. Талызина.

«Мосфильм», 1975 год.

В. ТАЛИНА