

ЛЕОНИД КУРАВЛЕВ

В ФИЛЬМЕ «ТЫ—МНЕ, Я—ТЕБЕ»

В кинотеатрах «ОКтябрь» и «Россия» продолжает демонстрироваться новая широкоэкранная цветная кинокомедия «Ты — мне, я — тебе», две роли в которой исполняет популярный киноактер Леонид Куравлев. Предлагаем читателям очерк об этом актере.



Чаще всего успех своевременно приходит к тому, кто рано определяет свое призвание. Не оттого только, что у такого человека она, зывается большой резерв времени, но прежде всего потому, что у него есть возможность сразу же и по назначению приложить все силы ума и души, не растрачивая их на побочные занятия или бесплодные поиски.

Леонид Куравлев сразу же после школы, — прикинув свои возможности, — устремился во ВГИК. Потерпел поражение при первом «заходе», но не был обескуражен — поработал год на фабрике, выпускающей линзы для кино- и фотоаппаратов, а затем снова подался во ВГИК. На этот раз комиссия «отступила». Будущий актер окончил на курсе Б. В. Бибинова, где вместе с Куравлевым учились известные сегодня грузинская актриса Софико Чиаурели и режиссер Светлана Дружинина.

— Педагога своего, — вспоминает Леонид Куравлев, — я ужасно боялся. И бояться мне было отчего. В первое время двух слов не мог сказать, был страшно скован, стеснялся людей. Но стоило Борису Владимировичу куда-нибудь отлучиться на несколько минут — и я преображался, становился храбрым: балагурил, веселил ребят...

Однако опытный педагог сумел разглядеть в своем студенте задатки будущего незаурядного актера. И, как всегда бывает в таких случаях, помог также «его величество Случай». Однажды на уроке вокала присутствовала С. А. Мильнина —

сорежиссер Михаила Швейцера. Она еле удерживалась от смеха, наблюдая исполнение Куравлевым вполне серьезного романса Кюи. По ее предложению молодого парня пригласили попробовать на роль матроса Камушкина в картине «Мичман Панин». Михаил Ильич Ромм, тогда руководитель объединения, посмотрев пробу, посоветовал режиссеру взять парня в экспедицию и снять в каком-нибудь эпизоде. Так и сделали. И отправили пленку в Москву. А через некоторое время в киноэкспедицию была послана телеграмма: «Поздравляю хорошим актером, Ромм».

До этого Куравлев еще снялся в двухчастевой дипломной работе А. Гарновского. Но роль Камушкина стала не только дипломной работой студента Куравлева: с картины «Мичман Панин» началась долгая творческая дружба актера с М. А. Швейцеров, у которого он снимался затем в очень многих фильмах.

К нынешнему времени народный артист РСФСР Леонид Куравлев снялся более чем в 50 фильмах: «Живет такой парень» (Пашка Колокольников), «Когда деревья были большими» (Ленька), «Ваш сын и брат» (Степан), «Золотой теленок» (Шура Балаганов), «Иван Васильевич меняет профессию» (Жорж Милославский), «Афоня» (Афанасий Борщов) и многих других.

Он играл эпизодические и главные роли, комедийные и драматические, создавая образы достоверные, жизненные, яркие, надолго запоминающиеся.

Куравлев широко использует палитру смешного — от мягкого юмора до беспощадной сатиры. Чаще всего ему поручают роли, рисующие людей простоватых с виду. Но каждого из них он видит и пред-

ставляет нам неоднозначно, в каждом из таких персонажей актер отыскивает свои глубины — психологические или социальные.

Афоня, например, в куравлевской трактовке — это символ, олицетворение бездумно-потребительского отношения к жизни. А в Иване Кашкине Куравлев разоблачает дельчество, безоглядное своекорыстие, доискаясь истоков, питающих эти антисоциальные проявления.

В новой картине «Ты — мне, я — тебе», поставленной на «Мосфильме» режиссером Александром Серым по сценарию Григория Горина, популярному актеру выпала нелегкая задача. Режиссер предложил сыграть ему две роли — братьев-близнецов Кашкиных, Ивана и Сергея.

Актеру предстояло раскрыть абсолютно разные характеры — показать людей с совершенно разной жизненной позицией. Иван Кашкин — московский банщик, умело пользующийся своим положением, ловкач — беспринципный, бесцеремонный, и Сергей Кашкин — глубоко преданный своему делу инспектор рыбохраны.

Всегда и везде добивающийся успеха, Иван Кашкин, в силу обстоятельств оказавшийся на месте своего брата в Новостарске, вдруг терпит одну неудачу за другой — и в личной жизни, и на работе. Его принцип «ты — мне, я — тебе» обнаружил свою несостоятельность в столкновении с людьми цельными и честными, к которым оказалось большинство жителей города Новостарска.

Посмотрев новый фильм, зрители получат радость от еще одной встречи с веселым и умным талантом, с актером ярким и зорким.

