

и Моск. кинотеатры 7, 1976, № 2

АКТЕРЫ И РОЛИ

ЛЕОНИД КУРАВЛЕВ

В фильме «Бегство мистера Май-Кинли» он появляется всего лишь на несколько минут. Но и этого достаточно, чтобы узнать актера, хотя внешняя характеристика его героя в этой картине довольно экстравагантна, неожиданна. Леонид Куравлев всегда как бы «растворяется» без остатка в своих персонажах. И в то же время всем созданным этим актером образам присуще нечто общее, «куравлевское» — умное лукавство, мягкий тонкий юмор, за которым часто кроется истинная печаль...

Студенты курса, на котором учился Леонид Куравлев в институте кинематографии, начинали рано сниматься — иные едва лишь переступив порог актерского факультета. Он же был из тех, кто «припозднился». И вовсе не потому, что поначалу представлялся неким «среднячком». Просто «его величество случай» пока еще обходил талантливого, самобытного, яркого студента-актера. Непременный участник многочисленных и изобретательных студенческих «розыгрышей», юный Куравлев не только заражал своим обаятельным весельем окружающих: даже легкую импровизированную шутку он мог возвести в блестящий и законченный сатирический образ.

Соревновники (теперь, по прошествии полутора десятилетия, уже зрелые актеры) до сих пор не могут без смеха вспомнить о том, как Куравлев умел «петь». То есть петь-то он совсем не умел (хотя вокалом занимались со студентами всерьез)! Но это свое «неумение» Леонид обладал в форму мастерски симпровизированного актерского этюда. Наибольшим успехом пользовались исполняемые им романсы о «жестоким муках любви». С этими «жестокими романсами» актер и пришел в кинематограф.

Режиссер Михаил Швейцер, приступивший к работе над фильмом «Мичман Панин», утвердил уже исполнителей всех главных ролей. Но дело неожиданно застопорилось: не было актера для одного, в общем не столь уж существенного эпизода. Хитрый матрос Камушкин должен был отвлечь внимание жандарма от революционера-большевика Панина. Члены съемочной группы никак не могли понять затянувшихся раздумий режиссера, отвергавшего одного исполнителя за другим. Но тот словно бы предчувствовал, что образ кочегара Камушкина может стать едва ли не самой яркой актерской работой в картине. Кто-то надомнил режиссера Швейцера отправиться в институт кинематографии и послушать «романсы» студента Куравлева. На следующий же день Л. Куравлев был зачислен в актерский ансамбль.

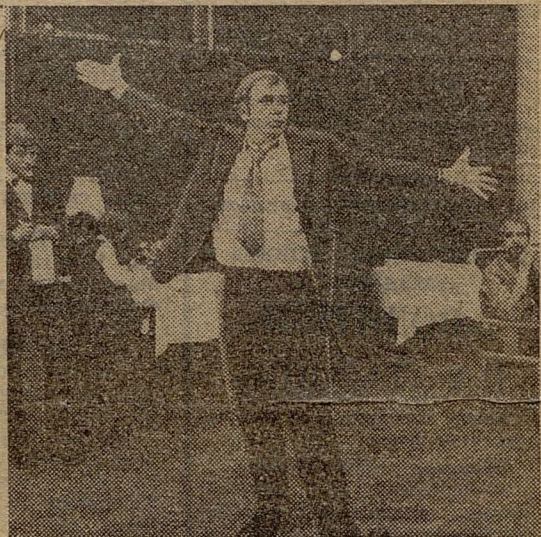
Подлинную славу и признание принесла Куравлеву роль Пашки Колокольниковца в фильме его институтского товарища режиссера Василия Шукшина «Живет такой парень». Всем художественным строем этой картины, последовательно раскрывавшей образ «простого парня» — шофера с Чуйского тракта, автор старался подчеркнуть личностную необычность Пашки с его своеобразной философской конструкцией жизни, с его особенным мироощущением. Леонид Куравлев раскрыл в своем герое неуемный интерес и духовному миру окружающих людей, к чужим судьбам, тягу к добру, правде.

Куравлев снимается много, часто. Большинство его героев — это люди, которые встречаются нам в жизни, как правило, не кажутся особенно интересными. Актер всегда стремится убедить зрителей в обратном. С вниманием и жадным любопытством вглядывается он в своих «обычных» героев и находит в них своеобразный, неповторимый мир.

Интересно заметить, что режиссеры, раз поработав с Куравлевым, очень часто снова приглашали его на роли в своих будущих картинах. У Василия Шукшина артист снялся еще в бытность студентом в учебной короткометражке. Вскоре режиссер предложил ему роль Пашки Колокольниковца, а потом интересную роль Степана Воеводина в картине «Ваш сын и брат». Михаил Швейцер, по-настоящему оценив широту актерского диапазона Леонида Куравлева, доверил ему создание таких, казалось бы, противоположных образов, как романтический Корнеев («Время, вперед!») и комический Шура Балаганов («Золотой теленок»).

Леонид Куравлев стремится быть «разным». И не только в том, чтобы характеры персонажей отличались один от другого. Каждый раз актер пылливо и настойчиво ищет новые выразительные средства, свежие краски. Сравните сыгранного им с откровенной подделкой Сорочкина в фильме «Неподсуден» с Аркадием из картины «Начало», который актером обрисован с презрительной жалостью и нравственной ничемности этого человека. Или яркого «эксцентрического вора» Жоржа Мирославского из комедии «Иван Васильевич меняет профессию»... Схожи послесвоенные судьбы двух фронтовиков — Алексея («День и вся жизнь») и Серафима («Любовь Серафима Фролова»). Но как разнятся исполнительские интонации! И уж совсем неожиданно выступил Курав-

лев в многосерийном телефильме «Семнадцать мгновений весны», где создал мрачный образ гитлеровского офицера.



Кадр из фильма «Афоня»

И, наконец, «Афоня». Поразительно нов и достоин известный, полюбившийся миллионом зрителей актер в образе сантехника Борщова. В обыкновенном, на первый взгляд, рваче, выпивохе и пустом балагуре Афоне Л. Куравлев обнаруживает какой-то притягательный человеческий секрет, раскрывает тайну, над разгадкой которой редко кто задумывался...

Скоро выйдет на экраны картина Петра Тодоровского «Последняя жертва» (по одноименной пьесе А. Н. Островского), и мы вновь удивимся, угадав знакомого артиста в трусливом до наглости, пошловатом и добродушном мошеннике Лавре, удивимся и поверим в подлинность его жалкого героя.



Кадр из фильма «Развлечение для старичков».

Сейчас актер Куравлев работает над ролью в фильме «Развлечения для старичков», который ставит «Мосфильм».

Мастерство Леонида Куравлева растет, повышается требовательность к себе. А это залог не только крупного актерского успеха, который уже состоялся, но и новых творческих открытий. Остается только пожелать, чтобы зрители могли почаще восхититься в искреннем удивлении: «А мы еще толком и не знаем этого актера!»

А. АНДРЕЕВ.