

В редакцию позвонил народный артист России Леонид Куравлев. Повод — материал "Встреча на Эльбе может не состояться" в "Курантах" за 1 марта. Речь в нем шла о съемках фильма "Попадалщик" об Отечественной войне, которые не закончены из-за отсутствия средств. Артисту безразлично,

КУДА ПОПАДЕТ "ПОПАДАЛЬЩИК"

— Леонид Вячеславович, знаю, что вы играете в этой киноленте...

— Я там — шофер Тихон. Такой народный герой, по характеру схожий с Василием Теркиным. Роль небольшая, но я никогда не брезгую эпизодами. Они требуют особой выразительности, чтобы произвести впечатление на зрителей. Я с удовольствием снимался еще и потому, что фильм-то о нашем героическом прошлом. Именно потому я душой и болею за судьбу картины. Сам-то не пропаду, если лента так и не выйдет на экраны. У меня нет недостатка в приглашениях сниматься, я постоянно в работе. Но ведь стыдно же, стыдно, если к 50-летию Победы не будет сделана эта одна-единственная сейчас картина на военную тему, за которую взялись Анатолий Авшалумов и Юрий Морозов.

— Каково ваше мнение о фильме, ведь на две трети он уже снят?

— Отснятый материал я не видел. Но думаю, что там все в порядке. Сценарий-то прекрасный, замечательный сценарий. Поверьте, я на своем веку их не читался. Этот — легкий, обаятельный, с выдумкой, там фантазия бьет ключом. Представьте: победа 45-го года, весна... Русский солдат и американский капрал отправляются в небольшую, как им кажется, вылазку за спиртным. А в результате в какие только переделки они не попадают, какие героические поступки не совершают: освобождают узников концлагеря, которых гитлеровцы приготовились сжечь перед приходом Советской Армии, срывают планы фашистов — взорвать подземный склад с отравляющим газом и так далее... И все это на фоне весны, романтической любви капрала... Солнечный сценарий.

— Леонид Вячеславович, а как к вам в руки попал тот номер "Курантов" с материалом о "Попадалщике"?

— Да я же ваш подписчик.

— И как вам газета?

— Мне нравится. Она мне кажется объективной, хотя, может быть, это оттого, что мои взгляды на события совпадают с курантовскими. Газета ругает тех, кого и я считаю ублюдками. Поэтому для меня газета объективна, хотя для кого-то она, возможно, и неприемлема.

— Раз уж речь зашла о "Курантах", какой бы вы газету хотели видеть?

— Никаких пожеланий нет. Оставайтесь такими, какие вы есть. И вернитесь, пожалуйста, к разговору о фильме. Эту картину необходимо закончить. Авторитет у вашей газеты достаточный. Неужели никто не услышит, не поможет нам закончить фильм? Доснять-то осталось одну треть — это месяц-полтора работы. Нельзя к юбилею Победы остаться без фильмов о войне. Это ведь будет гигантский юбилей. Всемирный. И как это нам, россиянам, не осилить одну киноленту.

Беседовала
Ирина КОЧЕТОВА.

P.S. Очень хотелось, чтобы кто-то помог съемочной группе "Попадалщика". Поэтому публикуем ее телефоны: 143-93-81, 291-19-97.

Фото
Натальи МОИСЕВОЙ.

Куравлев - 1994 - 17 марта - с. 8