

В главной роли

В актовом зале Уфимского нефтяного института—встреча с работниками киноискусства. Наш добрый знакомый М. Рысс, директор кинопроизводства студии детских и юношеских фильмов им. Горького, рассказал о работах студии.

А теперь на сцене—Леонид Куравлев, встречи с которым мы так ждали. Его лукавая улыбка и добрые глаза, столь знакомые нам по экрану. Актер, полный юмора, обаяния,—таков и в действительности. Леонид Куравлев очень быстро и легко установил контакт с залом.

25 лет в Театре-студии киноактера, 25 лет в кино... Актер принимал участие в создании 140 (!) фильмов. Мы очень хорошо помним его работы, искрящиеся юмором, иронией, в фильмах «Афоня», «Не может быть»—прекрасной экранизации рассказов М. Зощенко. Очень узнаваем и злободневен его герой в фильме «Ты—мне, я—тебе»; в нашей действительности, к сожалению, немало людей, не представляющих себе жизнь без принципа, вынесенного в название фильма.

Перед началом беседы с актером был показан отрывок из фильма, завоевавшего успех у телезрителей—«ТАСС уполномочен заявить...», большая по своей продолжительности сцена, диалог советского контрразведчика Славина с сотрудником экономического отдела, ответственным за поставки СССР в Нагонию Зотовым. Роль Зотова по-новому, совсем в ином для себя ключе исполнил Леонид Куравлев. Его Зотов, на которого падает подозрение советских служб в утечке информации о поставках,—далеко не главный участник напряженных событий, но его образ, образ человека умного, тонкого, испытывающего тоску по Родине.

Вспоминается еще одна роль актера, в фильме талантливейшего советского режиссера Т. Лиозновой «Мы, нижеподписавшиеся...». Куравлев создал на экране образ бесхитростного и бескорыстного человека, строителя, который просит комиссию подписать акт о приемке дома, болея всем сердцем за авторитет и репутацию руководителя.

Рассказывая о своей работе в кино, актер говорил: «То, что сыграно так много ролей, еще не значит, что мною сделано много, ведь в искусстве, как известно, важно прежде всего качество, а не количество». Бесспорно, но за этими фильмами все же стоит тяжелый, напряженный труд. А сегодня у актера—снова съемки, и рассказ идет о них. Несколько дней назад просмотрен отснятый материал на студии «Мосфильм», где Куравлев является «штатным» актером и снимается в фильме, снятом по популярному роману Лазаря Карелина «Змеелов». Актеру досталась роль единственного, по его словам, положительного персонажа. Закончена работа над фильмом «Человек-невидимка» Захарова, фрагменты из которого мы имели возможность увидеть на встрече и уже успели проникнуться симпатией к герою Куравлева—старому несчастному человеку, который столкнулся в своей жизни с настоящим чудом и так нелепо, почти своими руками погубил его. Получено приглашение принять участие на киностудии «Грузия-фильм» в новой киноверсии знаменитого и бессмертного «Дон Кихота» Сервантеса. Идут съемки детектива «Пять минут страха» режиссера А. Ладынина.

Ну и, конечно, наряду со сложными драматическими коллизиями, актером не забыты и веселые, курьезные ситуации. Мы с нетерпением будем ждать выхода на экраны уфимских кинотеатров фильма известного комедиографа Л. Гайдая «Опасно для жизни». Ведь содружество Гайдай—Куравлев—это так всегда интересно, так смешно, в этом мы успели убедиться по предыдущим работам этих мастеров. Тем более, что популярный актер Куравлев занят здесь в главной роли. Спасибо актеру за внимательное теплое отношение к слушателям, за прекрасное исполнение рассказов А. Арканова и Г. Горина, за встречу, на которой с равной силой гремели смех и аплодисменты!

Е. МИХАЙЛОВА,
сотрудница института.

Вечерняя Уфа
г. Уфа

1 - МЛН 1985