

Леонид КУРАВЛЕВ:

Комм. крабда - 2001 - 8 окт. с. 25

Я пишу рассказы, НО С РЕДАКТОРАМИ НЕ РАЗГОВАРИВАЮ

Сегодня народному артисту России исполняется 65 лет

О том, что Куравлев никогда не дает интервью, журналисты прекрасно осведомлены. Я набрал номер на удачу.

- Леонид Вячеславович, можно задать вам несколько вопросов?

- Конечно, нет! Я не даю интервью и «раскалываться» не собираюсь. Это принцип! В последнее время журналисты наврали обо мне столько, что я вообще перестал этот бред читать. Накануне шестидесятилетия, какого-то половинчатого юбилея, я отказал в интервью добрым трем десяткам журналистов. Я востребован и считаю, что выражаю себя через свою профессию. А в славе я не нуждаюсь. Хотя, видимо, небольшое интервью я вам уже дал. Дело в том, что мне сегодня очень грустно - в этот день ушел из жизни Василий Шукшин, которого я очень любил (звонок был сделан 2 октября. - Прим. ред.).

Не поздравить любимого актера в газете мы все-таки не могли, и, раз уж взять интервью не удалось, я просто подготовил статью о Леониде Вячеславовиче. Потом позвонил Куравлеву, чтобы зачитать ему текст и выяснить, не наврал ли я чего. А заодно задал еще несколько вопросов...

- Почему вы перестали вести на телевидении передачу «Мир книг с Леонидом Куравлевым»?

- Я вел ее в течение двух лет, а год назад она была снята с эфира. Сейчас вот появилась вновь, но с другими ведущими. Я не стал выяснять, что произошло.

- Мне очень понравились ваши «зошенковские» рассказы, которые вы изредка печатаете в прессе. Когда выйдет сборник?

- Понятия не имею. Рассказы я пишу для себя и переговоров с редакторами не веду.

Тем более что пишу я долго, и на книгу пока еще не набралось. Кстати, сейчас я заканчиваю рассказ, который хотел бы посвятить Василию Макаровичу Шукшину (если его вдова Лидия Федосеева-Шукшина даст добро). Рассказ большой, но если «Комсомолец» напечатает его, я буду рад.

- Вам посчастливилось работать с Шукшиным, Швейцером, Гайдаем, Лиозновой, Миттой, Говорухиным, Панфиловым, Кулиджановым, Тодоровским... Это только режиссеры, а перечислять актеров и вовсе бессмысленно. Не собираетесь писать мемуары?

- Пока нет у меня таких планов, хотя,

поверьте, вспомнить я могу немало интересного.

- В каких фильмах вы снялись в последнее время?

- Сыграл князя Добрыню в фильме Булата Мансурова «Теплые ветры древних булгар». В телефильме Натальи Рудиной «Серебряная свадьба» сыграл известного писателя (кстати, его обещали показать в октябре на канале Ren TV). А также снимался в сериалах «Бригада» (в роли солидного генерала) и «Мамука». А вы случайно не берете у меня интервью?



Вообще-то Куравлев далеко не простака. У него только имидж такой.

От имиджа простака он когда-то хотел сбежать

В Российской государственной библиотеке по искусству, где подшиваются газетные статьи о деятелях культуры, библиотекарша вынесла мне тоненькую папку с извинениями: «А больше ничего у нас нет. Не балует артист журналистов». Оказалось, что большинство интервью были записаны на творческих встречах Куравлева в Нальчике, Сыктывкаре, Тбилиси, Брянске... Мы надеемся, что самые интересные моменты заинтересуют читателей «Комсомолец». Тем более что Куравлев исправил фактические ошибки и даже несколько дополнил материалы.

Владимир Меньшов уверен, что я и машина несовместимы

Все всегда считали, что я из провинции, хотя я родился в Москве. Как-то Владимир Меньшов поинтересовался: «У тебя машина есть?» «Да, - говорю, - уже лет пятнадцать». «Странно, - пожал плечами Меньшов, - Куравлев и машина... не совмещается как-то».

Люди воспринимают меня таким Иванушкой-дурачком. А идет это от ролей Паши Колокольникова в фильме «Живет такой парень» и Шуры Балаганова в «Золотом теленке». Хотя я очень люблю читать, этим занят весь мой досуг...

Во ВГИК пошел, чтобы не сдавать математику, химию и физику

В кино я попал совершенно случайно. Ни родители, ни родственники к искусству никакого отношения не имели. Когда я окончил десять классов, сестра, которая была чуть старше меня, посоветовала: «Иди во ВГИК, там не нужно сдавать точные науки». Я пришел, увидел и... не поступил. Конкурс был более ста человек на место, а я и в школьной самодеятельности-то никогда не участвовал. Хотя дошел аж до третьего тура. Тогда пошел работать на фабрику, выпускающую линзы для киноаппаратуры и елочные игрушки. А со второго захода уже был принят. Учился у профессора Бориса Владимировича Бибикова, воспитавшего таких звезд, как Тихонов, Мордюкова, Нифонтова, Лебедев, Чиаурели...

В кино попал благодаря «ухаживанию» за Софику Чиаурели

Когда я учился на четвертом курсе, на экзамен по вокалу пришла Софья Абрамовна Милькина (сорежиссер Михаила Швейцера). В тот день я изображал неуклюжего кавалера своей однокурсницы Софики Чиаурели. Милькина и порекомендовала меня Швейцеру на роль матроса Камушкина в фильме «Мичман Панин». Я думаю, зайти она в другую аудиторию, на другой урок, то, наверное, заприметила бы другого студента. А так Швейцер стал моим «кинематографическим отцом», и я снялся в шести фильмах у великого режиссера. Все в нашей жизни решает случай...

А дебют-то мой был у Тарковского...

Кинокритики до сих пор пишут, что «Мичман Панин» был моим первым фильмом. А это совсем не так. Впервые на съемочную площадку меня пригласил Андрей Тарковский, снимавший вместе с Александром Гордоном свою курсовую работу «Сегодня увольнений не будет». Я сыграл солдата, который вместе с товарищами обезвреживал мины, оставленные фашистами в Курске. Кстати, фразу, давшую название фильму, произношу именно я. Недавно фильм показали по телевидению, и я очень жалею, что не смог его посмотреть и не попросил никого записать...

Шукшин заступился за меня перед Герасимовым

ВГИК с Шукшиным мы оба окончили в 1960 году. Я учился на актерском, а он - на режиссерском. Василий Макарович пригласил меня сыграть в его дипломной работе «Из Лебяжьего сообщают» (ее впервые показали в московском кинотеатре «Иллюзион» лишь после смерти режиссера). Я сыграл лишь в трех фильмах Шукшина («Из Лебяжьего сообщают», «Живет такой парень» и «Ваш сын и брат»), но сегодня могу признать, что он пригласил меня во все свои фильмы. В «Станных людях» - на роль Чудика (его сыграл Сергей Никоненко), в «Калине красной» - на роль официанта (его блистательно сыграл Лев Дуров), а в «Печках-лавочках» я вообще должен был играть главную роль. К сожалению, в тот момент я уже дал согласие играть в фильме «Семнадцать мгновений весны» и как мог тянул с ответом. Наконец мы встретились, и я попытался объяснить Шукшину, что характер героя «Печек-лавочек» сильно смыкается с характером Паши Колокольникова, а от своих простаков я в тот момент пытался бежать. Через четыре дня состоялось решающее объяснение, и я в шутку сказал: «Вась, ну кто эту роль лучше тебя сыграет?..» Вот так и получилось, что в «Печках-лавочках» сыграл не я.

А лучшая моя роль, на мой взгляд, была в фильме «Живет такой парень». Удивительно, но после кинопроб художественный совет Киностудии имени Горького во главе с Сергеем Герасимовым нас отнюдь не похвалил. Был вынесен вердикт: «Очень вяло, слабо и неинтересно». После обсуждения Сергей Аполлинарьевич спросил: «Василий, ты веришь этому актеру?» Шукшин, не раздумывая, ответил: «Верю!» «Ну тогда снимай, - сказал Герасимов. - Только учти, что по первой картине мы будем судить о тебе как о режиссере»...

Леонид Куравлев сыграл в кино более 200 ролей, но честно признается: «Я снимался и снимаюсь очень много, и при этом у меня крайне мало, ничтожно мало удач».

Подготовил Алексей БЕЛЫЙ.
Фото Анатолия ЖДАНОВА.

СЕМЬ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ ЛЕОНИДА КУРАВЛЕВА

- «Живет такой парень»,
- «Афоня»,
- «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»,
- «Иван Васильевич меняет профессию»,
- «Начало»,
- «Ты - мне, я - тебе»,
- «Золотой теленок»

2001.80

Куравлев Леонид