



## ШЕСТИДЕСЯТНИКИ

Экран и сцена.  
1996. - 3 окт. -  
10 окт. - 416.

### Сергей Юрский:

В последний раз мы виделись с Леонидом Куравлевым в самолете и твердо решили, что надо видаться.

Но это было три года назад. Не повидались.

Пользуясь случаем, хочу сказать вещь очевидную. Мой друг Леня Куравлев, с которым мы три года уже не виделись, один из самых крупных актеров советского кино.

Почему я говорю в прошедшем времени. Потому что, при некоторых достижениях современного кино это качество (простодушие) совершенно им утеряно. Современное кино использует имена и крупные таланты, созданные прежней эпохой. Но, глядя на Куравлева, в ролях злодеев-милиционеров, в сатирических — послов или миллионеров, я одно могу сказать: ему это не по размеру — тесно. Я убежден, что возможности этого актера к его юбилею абсолютно сохранились. Как друг я жду, как зритель я требую, чтобы Куравлев предстал на экране абсолютным героем фильма с его личными индивиду-



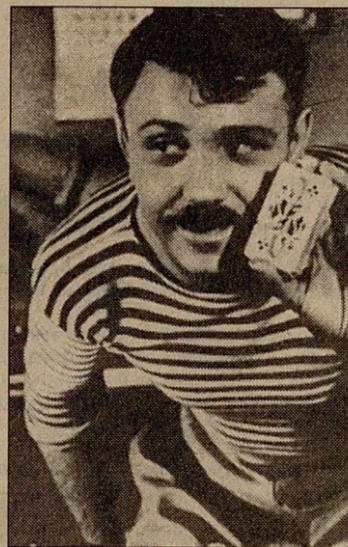
альными способностями, куравлевскими.

Ему и сейчас любая ноша по плечу!

### Инна ЧУРИКОВА:

Он потряс меня в картине "Живет такой парень". Тип, манера говорить. Потом я его встречала, наблюдала. Он природой безумно талантливо запрограммирован. Он как Жан Габен: как бы ничего не делает — только глаза, но такая мощь. Такая габеновская мощь заложена в Куравлеве.

Замечательным было в моей



жизни время, когда мы снимали "Начало". Потом судьба нас развела. Периодически мы встречаемся.

Я бы очень хотела, чтобы он встретил драматургию, раскрывающую его мощнейшую природу. Ведь он не утратил привлекательности. В его возрасте она иная. В нем многое есть, что открыть. Ведь Габен в своем возрасте был целый мир, мужской мир. И как мир он воспринимался. Я бы хотела для Куравлева такой сложной партии, немногословной. Я в нем это чувствую. Я составила бы ему партию в такой картине. У него

не учитель, а ребенок, удивляющийся миру.

Для меня Леня, всегда помимо талантливого актера, отца двоих детей, которых он любит и которыми гордится, — Аркадий из "Начала", которого я бесконечно любила.

Я желаю Лене не потерять творческого запала, жить и работать, сохраняя человеческую уникальность.

### Татьяна ЛИОЗНОВА:

Я очень рада, что Леонид Куравлев, справедливо любимый огромным числом зрителей, в нашей картине "Мы, нижеподписавшиеся", предстал в несколько ином свете. Потому что грустно, когда актера используют в качествах, нажитых в предыдущих фильмах.

Основа существа и игры Куравлева — лучезарная доброта. Она делает продолжительной серьезную жизнь на экране.

Для меня в работе над фильмом "Мы, нижеподписавшиеся" открылась тайная черта личности Куравлева, которую я высоко ценю, — умение принимать замечания.

Снимали в купе поезда. Никогу нельзя было

отпустить — занятых и незанятых в эпизоде. Ради кусочка плеча, прически, попадающих в кадр, актеры оставались на съемках целый день. Было замечательное партнерство коллег, шутки, розыгрыши.

Леня, привыкший к тому, что все, что он делает, воспринимается с удовольствием, тут же на площадке вызывает смех, встречал замечания с открытым взором и бьющейся мыслью. И было интересно видеть, как преломлялись в его игре точно понятые им режиссерские рекомендации. Иногда довольно категоричные.

Я упоминаю об этом потому, что нет ни одной работы с актерами, которая бы не претерпевала давления. Способность и интерес Куравлева сделать нечто новое ценны тем более, что на съемках "Мы, нижеподписавшиеся" он уже был очень любимым, опытным и известным актером.

Масштаб этого мастера значителен. Ему все по плечу, как одаренному актеру и Личности. Как Личность он ложится на сердце зрителя.

Дай Бог, Лене долгой и разнообразной жизни в кино. Счастья в детях, здоровья и благополучия всей его семье.

мощная перспектива. Его можно слушать и смеяться слезами. Он талантлив в жизни. Он сохранил в себе чувство наивности ребенка. Это первый признак художника — детскость. Художник —



А советское кино, напомним, было мощное кино. И актеров в нем выдающихся было много. Леня — один из самых.

Я назову три картины, но, выбирая из многих десятков: "Живет такой парень", "Начало", "Золотой теленок". В одном случае — герой; в другом — эксцентричный партнер; в третьем — комик. Все три, как и многие другие, абсолютно блестящие работы, и во всех жанрах — одно свойство, которое дорого не одному мне, — простодушие. От всех мировых звезд Леня отличался — этим и притягивал, и трогал, и влюблял.

### Восьмого октября

### Леониду

Вячеславовичу Куравлеву — 60!

Но юбиляру решительно некогда.

Обыкновенное чудо — актер занят на съемках. Но праздник, наверное, будет большой — всенародный.

Потому что Куравлева мы любим всем народом. А это, сами понимаете, у нас такая редкость. Причем, заметьте, чувство как возникло, когда деревья были большими, так с тех пор и не падает в градусе. С этим большим чувством "ЭС" поздравляет Леонида Куравлева с его шестидесятником и присоединяется ко всем пожеланиям на будущее. В надежде, что кино наше снова станет большим — хотя бы только для того, чтобы в нем было, что делать Большому Актеру.

## Начало без конца

