

ЮБИЛЕЙ Живет такой парень...

ПОПУЛЯРНЫЙ и любимый публикой артист сыграл такое количество ролей, что их вполне хватило бы на несколько биографий иных голливудских звезд. Сам Леонид Вячеславович цифру называет оглушительную: 180 ролей в кино. В перечне названий, конечно, есть и те, о которых народный артист России не очень-то любит вспоминать. Однако впечатляет список режиссерских имен, с которыми пересеклась судьба Куравлева: Василий Шукшин, Михаил Швейцер, Георгий Данелия, Глеб Панфилов, Леонид Гайдай, Татьяна Лиознова, Алла Сурикова, Карен Шахназаров, Александр Митта, Лев Кулиджанов, Петр Тодоровский...

Леонид Куравлев узнаваем всегда. И когда весело и с озорством совершает героический поступок в фильме "Живет такой парень", и когда изображает эсэсовца Айсмана в телесериале "17 мгновений весны"... А уж о его комедийных ролях и говорить не приходится! Почти каждая становилась настоящим бенефисом на экране. Природное человеческое обаяние Куравлева способно оправдать любого проходимца, коих ему доводилось играть: от Шуры Балаганова ("Золотой теленок") до Милославского ("Иван Васильевич меняет профессию"). Хотя порою странно вспоминать, что будущую звезду не принял на свой курс во ВГИК легендарный артист Владимир Белокуров. Актерское отделение известного творческого вуза было завоевано со второй попытки. А после



Сегодня
Леониду
Куравлеву
исполняется
60 лет

Смена - с 17.5. - 1996. - 8 окт. - с. 7.

его окончания в 1960 году последовала и первая роль в кино - матрос Камушкин в "Мичмане Панине" Швейцера.

Сам юбиляр считает, что он как творческая личность сумел заявить о себе лишь у Шукшина - в картине о Пашке Колокольникове, шофере-трудяге. Только Куравлев с его непередаваемой интонацией мог ответить на вопрос о том, почему Пашка совершил подвиг: "По глупости". Зрители, как и герой картины, верили всему, о чем говорил Колокольников. Куравлев - актер одной "группы крови" с Шукшиным. И потому, наверное, в его следующем фильме - "Ваш сын и брат" - артист сыграл драматическую роль Степана Воеводина. В ней не осталось и следа от балагурства Пашки, а было тяжелое, тревожное ожидание беды. Ведь Степан в итоге оказывался беглецом из мест не столь отдаленных. Мотив его решительного поступка был обескураживающе прост: "Деревня по ночам замучила. Все время снится!" Наш родной кинематограф предпочел не заметить драматический дар Куравлева, эксплуатируя главным образом его комический талант и характерную внешность. Здесь любимому зрителями артисту нет равных.

Только два режиссера сумели разглядеть иное. Сначала это сделал Станислав Говорухин в киноверсии романа Даниэля Дефо о Робинзоне Крузо. Затем наступила очередь Георгия Данелия и его "Афони". И не случайно, наверное, ОРТ решило отметить юбилей Леонида Вячеславовича именно этой картиной - горькой и до слез смешной.

А совсем недавно Куравлев сыграл помещика Муромского в киноверсии пушкинской повести "Барышня-крестьянка". Дуэт Куравлева и Василия Ланового стал настоящим бенефисом двух звезд. Чтобы так, со вкусом рассуждать о преимуществах перловки перед спотыкачом, надо, наверное, знать, что это такое на вкус...

"Неужто я это не сыграю?!" - неподдельно возмутился Леонид Вячеславович, когда я поинтересовался у него профессиональным секретом столь вдохновенной игры.

Сергей ИЛЬЧЕНКО