

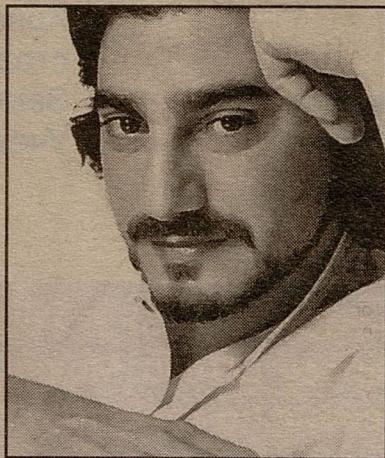
Кура Хосе

17.06.04.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТЕНОР ПОДТЯНУЛСЯ

Аргентинский певец Хосе Кура в России уже не в первый раз. Прошлый приезд «голоса столетия» и «четвертого тенора» прошел далеко не лучшим образом. Его совместное выступление с Любовью Казарновской состоялось сразу после теракта на Дубровке. Продюсеры были в панике, музыканты удручены судьбой находящихся в заложниках коллег, а зрители боялись выходить из дома, невзирая даже на драконовские меры безопасности. Впечатление испортила и ужасная акустика в Кремлевском дворце (певец не терпит микрофонов). В итоге, второй из запланированных концертов, в Большом зале консерватории, был отменен. Маэстро очень расстраивался, тем более, что и Россия, и российские музыканты его весьма впечатлили. Кура с нетерпением ждал новых приглашений, и, наконец, его надежды оправдались. Правда, куда как эффективней Кура смотрелся бы в какой-нибудь оперной партии (именно в драматических ролях аргентинец считается непревзойденным мэтром, особенно это касается опер веристов). Так или иначе, бенефисный «сольник» можно считать удачным продолжением тенорового нашествия на Москву (здесь уже побывали и Паваротти, и Каррерас, и Доминго).

Театр «Новая Опера», 21 июня



Возв. Клуб - 2004 - 17 июня - с. 23