

от 7 МАЯ 1972

г. Москва

Газета № . . .

КИНОКРИТИКИ почти единодушно назвали лучшей женской ролью минувшего года роль Сони в фильме «Дядя Ваня». Ее сыграла молодая антриса Театра имени Вахтангова Ирина Купченко.

Соня — вторая ее работа в кино. Купченко уже сыграла Лизу в картине «Дворянское гнездо». Ей, тогда еще студентке второго курса театрального училища, режиссер А. Михалков-Кончаловский доверил центральную роль в своем фильме, доверил сыграть один из самых пленительных образов в русской литературе. Купченко сыграла Лизу интересно, самобытно. В картине «Дядя Ваня» молодая актриса сумела подтвердить самобытность своего дарования.

Ирине Купченко досталась трудная доля. Она начала с героинь Тургенева и Чехова. Играть классику трудно, особенно начинающим актерам. Чтобы почувствовать необычайную глубину образа, богатство его психологических оттенков, чтобы передать особую, неповторимую мелодию классического произведения, актеру нужна большая культура, тонкая интуиция.

Уже в первой работе Ирина сумела верно почувствовать аромат тургеневской драмы, выбрать нужные краски — прозрачные, акварельные, для того чтобы показать борьбу чувств своей героини, силу и твердость ее характера, напряженную жизнь духа. Чтобы этого достичь, одного умения лицедействовать мало. Сыграть можно многое, но глубину и значительность характера сыграть нельзя. На экране они естественны только тогда, когда идут от личности актера.

Рассказывая о работе над ролью Лизы, Ирина говорит, что считает свою героиню эгоистичной.

— Да, это человек чистый, цельный, — говорит актриса, — готовый к самопожертвованию. Но для кого ее жертва? Не для людей. Своей жертвой она спасала себя, свое душевное равновесие, а счастья эта жертва никому не принесла.

Лиза, о которой Достоевский сказал, что это один из прекраснейших образов литературы, — и вдруг эгоистична? Но вспомним: Писарев говорил, что Лиза изуродована неправильным воспитанием. Пожалуй, именно это, то есть неправильное понятие о долге и жертве, актриса имеет в виду, говоря об эгоизме Лизы. Трагедию своей героини И. Купченко и удалось передать зрителю.

В фильме «Дядя Ваня» Купченко играет в той же мягкой манере. Ей свойственна та внутренняя эмоциональность современного актера, о которой И. Смоктуновский образно сказал, что это пружина, которую не раскручивают, но все время дают почувствовать, с какой силой она может раскрутиться.

И происходит чудо. Теми же красками, что и в первом своем фильме, актриса создает новый образ, не похожий на прежний. Краски те же, но они стали богаче оттенками, карандаш держит та же рука, но рисунок стал четче, увереннее. Мимика ее кажется небогатой — чуть заметное движение губ, быстрый взлет тяжелых век, что-то неуловимо промелькнувшее в глазах — полутона, еле заметные блики. Но мы все время чувствуем пламя, которому не дают вырваться наружу.

— Мне легко было играть в сценах с Купченко, — рассказывает Сергей Бондарчук, — а каждый актер знает: чем лучше играет партнер,

тем легче играть самому. Степень таланта проявляется в способности к подлинному актерскому общению, а оно возникает, когда партнеру предельно веришь. Вот у меня была такая вера, потому что Купченко не играет роль, а создает образ, полностью с ним сливается. Этого она достигает не актерскими навыками, а самой своей природой. А природа, как известно, самый искренний и вдохновенный художник.

— Я знал, что она сыграет Соню, — сказал режиссер фильма А. Михалков-Кончаловский, — но я не думал, что она так сыграет! У нее есть все задатки для того, чтобы

НОВЫЕ ИМЕНА

Ирина Купченко



сыграть в комедии, есть необходимое для комического актера: ум и интеллигентность, есть чувство юмора и свойственное только умному и интеллигентному человеку чувство иронии. А если учесть, что это хорошая лирико-драматическая актриса, то, пожалуй, она могла бы сыграть и более сложные роли — трагикомические. К тому же Ирина обладает редкой работоспособностью. По правде говоря, у нас много молодых актеров, относящихся к своей работе столь серьезно, как Ирина Купченко. Я бы хотел с ней работать в дальнейшем. Не знаю еще, в каком фильме, но работа с ней всегда обещает быть интересной.

В прошлом сезоне Ирину Купченко приняли в труппу Театра имени Вахтангова. Ее театральная биография пока менее интересна, чем кинематографическая. Повезло ей только с первой ролью — Донны Анны в «Маленьких трагедиях».

Потом ее вводили и в другие спектакли. Это небольшие роли. Сказать можно лишь одно: какой бы крошечной ни была роль, актриса к ней готовится с максимальной серьезностью, стараясь и в такой роли создать образ.

Какой будет ее дальнейшая судьба, сказать, конечно, нельзя, но это обнадеживающая неизвестность — ведь то, что Купченко уже сделала, позволяет верить: каждая новая встреча с ней будет для зрителя приятной неожиданностью.

Конкретных кинематографических планов у Ирины пока нет, а на сцене Театра имени Вахтангова вы можете увидеть ее в роли актрисы Аглаи Коншиной в новом спектакле «Молодость театра».

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.