

ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ВАМ:

Ирина Купченко

Впервые я увидела Ирину Купченко на репетиции перед съемками одной из сцен к фильму «Дворянское гнездо». Так случилось, что я включилась в работу над фильмом в тот период, когда основная часть его уже была отснята. Ничего из того, что было сделано до этого, я не видела, не видела и Лизу — И. Купченко.

Однако по роли своей я была заинтересована в судьбе Лизы. Марфа Тимофеевна, живая, своенравная старушка, воспитавшая и Лаврецкого, и Лизу, из тех героинь романа, кто наиболее близко принимает их переживания. Ведь не случайно именно Марфа Тимофеевна замечает неладное в Лизе, именно она берется поговорить с ней.

Так нас со студенткой Театрального училища им. Щукина Ириной Купченко объединила сама драматургия.

Это была приятная работа. Для начинающей актрисы роль Лизы Калитиной чрезвычайно трудна. Нужно не только мастерство, но и душевный опыт, чтобы так же глубоко прожить жизнь на экране, как это описано у Тургенева. Кроме того, Лизе, героине «Дворянского гнезда», дана большая смысловая нагрузка и не так много эпизодов, где это можно раскрыть. В этом была основная трудность для актрисы.

Глубина чувств, страстность натуры Лизы от ее цельности, и эту цельность, на мой взгляд, Ирине Купченко удалось передать лучше и полнее всего.

В сцене, когда Марфа Тимофеевна вынуждает Лизу признаться в своем решении уйти в монастырь, я играла с ней «один на один» и могла чувствовать во время съемки и потом видеть в готовом фильме, сколько непосредственности и внутренней силы вложила Купченко в этот первый созданный ею образ.

У молодой актрисы несомненный талант. Но есть у нее и один маленький недостаток, который, наверное, с годами, с опытом уйдет от нее. В театре сказали бы об этом — «легко дает слезу». Речь идет о слишком открытой эмоциональности, а надо, чтобы она была не столько видна, сколько чувствовалась. Я не боюсь этого говорить об Ирине Купченко потому, что она человек умный, способный сосредоточенно мыслить и сама обязательно придет к настоящему пониманию актерского темперамента.

Ведь когда учишься на четвертом курсе театрального училища и сыграл лишь первую свою роль, еще все впереди. Впереди и роли, и опыт, и мастерство. Было бы к чему это мастерство наживать.

Ирине повезло — ей было интересно работать и ей есть о чем поразмышлять в связи со своим дебютом. Я хочу ей пожелать всегда оставаться такой же приверженной своей актерской профессии, как сейчас.

М. ДУРАСОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.

