

НА ПУТИ К ТЕМЕ

В фильме «Дворянское гнездо», где Ирина Купченко играет роль Лизы Калитиной, запомнилась ее нежная и глубокая душевная нота. Ее покрасневшие от слез глаза, книжка, по привычке взятая в руки, но не читаемая — нет сил, так больно, тихая, чем то глубоко затаненным выстрадавшая горечь об ушедшем, навсегда потерянном счастье.

С тех пор прошли годы. Позади волнения первого экзамена — съемок «Дворянского гнезда» (тогда еще студентки четвертого курса Училища имени Шукина), позади дипломный спектакль и первый выход на большую сцену... Ирина Купченко — актриса Театра имени Вахтангова. Играет «Молодость театра» и «Женщину за зеленую дверь», «Антония и Клеопатру» и «Маленькие трагедии».

«Маленькие трагедии» Пушкина в постановке Е. Симонова — спектакль типично вахтанговский по своей стилистике, изысканный по манере, строгий по мысли.

Задыхаясь от беспредметных подозрений и догадок, корпит над своими сундуками в подземеелье старый Барон; разор-

ван завистью Сальери, с холодной расчетливостью вливающий яд в вино Моцарту; в бесшабашном угаре любовных утех сжигает свою жизнь Дон Гуан; шумно и восторженно веселится среди своих именитых гостей Лаура. Одна Донна Анна спокойна и сосредоточена в своей молитве у гробницы Командора. Любовь к прекрасному Дон Гуану еще не коснулась ее целомудренного сердца. Тема чистой любви и беззаветности первого чувства — тема, постоянная у Ирины Купченко, проходящая в ряде ее ролей. Уже Лиза Калитина обнаружилла эту самоотверженность любить, любить без оглядки, без остатка, пусть даже без взаимности, любить и тогда, когда обстоятельства против любви, а долг обязывает забыть ее, значит, убить.

Молоденькая, со смешно сидящими на вздернутом детском носике очками учительница Лариса из пьесы «Здравствуй, Крым», не очень-то разбигающаяся в любви и знающая ее скорее по книгам, идет навстречу первому созревшему чувству радостно, открыто, с глазами просветленными и лучезарными, твердо веря в свое счастье.

И даже внешне уравновешенная, гордая римская патрицианка Октавия, выданная замуж за Антония по политическому расчету, умеет тонко чувствовать и горячо любить. Она любит по-своему, сдержанно терпеливо. Ей нравятся в Антонии его природный ум, воинская доблесть, энергия, отвага. Оттого так нестерпимы для нее вражда и ненависть Антония и Цезаря — их бесконечные кровавые боины и распри разрушают идеал ее любви, любви чуть холодноватой, разумной, но искренней. Узнав об измене Антония, Октавия по-детски жалобно и долго плачет: в ней оскорблено не только женское самолюбие, в ней kloкочет щемящая боль обиды, обиды за то, что ее сочили бесчувственной вещью, спокойно распорядились ее судьбой, забыли, что у нее есть сердце, сердце по-женски не защищенное.

Так забыли о душе Донны Анны, когда ее выдавали за Командора, забыли, заверев на бесконечно долгие годы — однообразные и безжизненные — в змок с нелюбимым мужем, забыли ее, когда, надев на нее траур, оставили на вечное оплакивание убитого

супруга. Дон Гуан разрушил этот сон забвения, эту тьму беспроглядного жизненного прозябания, вселил волнение и радость в сердце молодой женщины, которые, увы, оказались недолговечными.

Но трагический финал спектакля ведет к просветлению. Любовь трактована театром и актерами как ценность вечная и непреходящая и в то же время как явление исключительного порядка — всепообеждающее своей очистительной силой. Гибель Донны Анны и Дон Гуана воспринимается поэтому как апофеоз жизни и любви, любви, смогшей переступить рамки средневековой покорности, разбить цепи, сковавшие проявление человечности, и возвыситься над смертью.

У Ирины Купченко интересная тема в искусстве, которую она разрабатывает вдумчиво и углубленно. Путь к извечной теме великого очищающего чувства труден и серьезен. Изобразительные решения могут быть различные. Сегодняшние роли Ирины Купченко и лучшая среди них — Донна Анна — первый шаг на этом пути.

Андрей НИКОЛАЕВ.

и Сов. кинематограф, 1975, Маир