

1981. 17 дек

ЧУДО ДЛЯ ИРИНЫ



— **А**КТЕР живет на экране. Фильм отснят, озвучен — и все, актерская работа закончена. Сколько ни бейся, ничего уже не изменишь. Картина отходит от тебя и становится чужой. Поэтому меня всегда привлекает не результат, а процесс работы. У кинематографа есть замечательное свойство: перед камерой возникает полная иллюзия жизни. Получается, что камера ловит неповторимый момент. В искусстве это самое дорогое — неповторимость, — это слова актрисы Ирины Купченко.

Открытие

ЛИЗА в «Дворянском гнезде» обязана своим появлением случаю. В группе студентов театрального училища, пришедших сняться в массовке, режиссер разглядел девятнадцатилетнюю Ирину. Все произошло просто, даже обыденно: пробы, просмотры. Никакого чуда.

Люду в «Романсе о влюбленных». Было интересно и как-то даже смешно искать совсем не похожий на меня характер. Вообще хотела бы сыграть то, что мне не свойственно. Ну да, это как в старой истории о комике, который подался в трагики. При этом моим идеалом всегда была Грета Гарбо. Не правда ли, у нас много общего? — смеется актриса. — Хотя тут есть закономерность. Конечно же, мы мечтаем о том, чего в нас нет, но не это делает идеал притягательным. Главное — всегда присутствует момент восхищения. Ведь можно расти, только подчиняясь чему-то, что в данный момент является для тебя совершенством.

Работа

В КАЖДОМ человеке заложено творческое начало. Оно может проявиться раньше или позже, без особых усилий или мучительно трудно. У каждого — по-разному. Но найти это в себе — мало, нужно раскрыть. На это может уйти вся жизнь.

— Мне кажется, что эту «искру» всю жизнь нужно заслуживать и оправдывать. Не успокаивать себя — раз дано, не исчезнет. Чуть так подума-

