

Странная женщина Ирина Купченко

Культура. — 1998. — 5-й марта. — С. 1



В статьях и заметках, посвященных творчеству Ирины Купченко (которых, кстати, на удивление мало), ее обычно наделяют эпитетом "странная". Конечно, есть в этом созвучие с названием популярного некогда фильма "Странная женщина", где актриса сыграла главную роль. Но и не только. Весьма своеобразным кажется нынешнее существование Купченко в броской, кричащей и хаотичной театрально-киношной действительности. Вы вряд ли встретите ее на модных тусовках, в качестве участницы очередного ток-шоу или телевизионной игры. Она по-прежнему ведет жизнь замкнутую, нам известную лишь по ее не столь частым работам.

Еще в юности обретя известность и популярность, Ирина Купченко так и не стала звездой с ее традиционными атрибутами: скандалами, сплетнями, публичным выяснением отношений. Можно было бы сказать, что за свою долгую жизнь в единственном для нее Театре имени Вахтангова она и сыграла-то не так много, не реализовала себя в полной мере. А сегодня и вовсе ее роли здесь можно пересчитать по пальцам одной руки. Но говорить этого, наверное, не стоит.

Мудрая судьба распорядилась именно так, не будем с ней спорить. Во всяком случае, неучастие Купченко во многих современных "проектах", не только связанных с вахтанговской сценой, — ее победа. Она никогда не опускала планку ниже того уровня, который диктовало ей человеческое и актерское достоинство. Да и вообще она считает, что чувство собственного достоинства — главное, что заложено в личности.

Ее творческая замкнутость, нежелание давать бесчисленные интервью и как-то отстаивать свои права обусловлены и природной сдержанностью, и особенностями сценической индивидуальности. Купченко как-то призналась, что "обретает себя" именно в игре, намерстывая то, чего не удалось пережить в реальности. А в текущей жизни она многое решительно отменяет, старается не замечать, пропускать мимо. Когда же бросается в новую работу, то, по ее выражению, "обрубают концы", полностью растворяется в иной жизни.

В прошлом сезоне ей выпала роль, которая вновь поставила актрису в центр зрительского внимания. Ее Александра, супруга Николая II, в спектакле Валерия Фокина "Последняя ночь последнего царя" была не просто императрицей, но Царственной Женщиной. В ней соединились, кажется, все идеальные качества, присущие почти символическому понятию "русская женщина": жена, мать, соратница и защитница. И то самое Достоинство — именно так, с большой буквы. Вряд ли Купченко играла только "образ", пусть и наделенный чертами подлинной исторической личности. Она, наверное, шла все-таки от себя, иначе не прозвучала бы эта роль с такой пронзительной, щемящей искренностью. Что будет дальше, какие новые высоты возьмет эта уникальная актриса, эта "странная женщина"? Если бы знать...

Ирина АЛПАТОВА