

сент 1998

73

Странные женщины Ирины Купченко



Ирина Купченко работала с лучшими режиссерами: дебютировала у Кончаловского, затем работала с Абдрашитовым, Михалковым, Райзманом, Захаровым, Авербахом... Сейчас репетирует у знаменитого Штайна Гертруду в "Гамлете". "Чрезвычайно высокую цену таланта Иры, - говорит **Вадим Абдрашитов**. - Поразительное сочетание в ее героинях скромной женственности, потаенной нежности и при этом абсолютной мужественности духа. Они и есть героини Пушкина, Толстого, Тургенева, Чехова, Вера и Любовь русской литературы, Надежда России, а сегодня - тем более".

- Я, конечно, не характерная актриса, и потому нет ничего странного в том, что играла лирические роли. Конечно, режиссеры в основном эксплуатировали мои данные. Мне же всегда хотелось сыграть нечто совершенно противоположное, поменять свой образ "страдающей героини". В этом плане мне была интересна работа в "Обыкновенном чуде" Марка Захарова - образ более легкий не в смысле работы, а по характеру героини.

- Ваша самая дорогая роль?

- Для меня сыгранная роль уже не существует. Счастье - сам процесс работы, создания фильма. Готовые картины я часто даже не смотрю. Режиссеры иногда обижались, видя в этом равнодушие. Мне же кажется, что все не так, не то, нужно было сделать по-другому. Возникает му-

чительное чувство, когда ничего уже нельзя изменить. Это, конечно, относится к кино, а не к театру.

- Вы сами себя считаете актрисой театра или кино?

- Моя судьба в кино более удачная, несомненно. Мне просто повезло. Это судьба. Счастье. Удача - важная составная часть профессии. И на партнеров мне тоже везло: я играла со Смоктуновским, Бондарчуком, Янковским, Леоновым, Мироновым, Збруевым... А в театре... Я считаю, что моя жизнь не сложилась...

- Бытует мнение, что вы не даете интервью, не любите встречаться с критиками.

- Ничего подобного. Я прекрасно понимаю, что критика может поднять актера, а может его уничтожить. Никаких отношений, тем более отрицательных, у меня с журналистами нет. Более того, раньше я давала много интервью. Быть может, я все высказала, а повторяться не хочется. Наверное, это связано с возрастом, с жизненным опытом. Во всяком случае, особого желания

видеть свое имя в газетах я не испытываю. Не люблю вопросов о личной жизни. Считаю, что того, что узнают обо мне зрители через моих героинь, - вполне достаточно.



Фото Валерия Плотникова



- Вы человек семейный. У вас - муж, дети. А в фильме "Одинокая женщина желает познакомиться" вы выразили такую щемящую боль человеческого одиночества.

- Это специфика нашей профессии - выразить то, чего не было в твоей жизни. Или усилить то, что когда-то было пережито.

Фильм снимался в год аварии на Чернобыльской АЭС. Съемки в Киеве отменили. Снимали фильм в Харькове, куда приехала вся киевская съемочная группа вместе с семьями. Конечно, у всех была тревога. Я чувствовала себя в Харькове очень одиноко. Быть может, это отразилось. На меня нахлынули еще и воспоминания детства, ведь я родом с Украины...

Елена ФЕДОРЕНКО, Марина МУРЗИНА
Фильм с участием Ирины Купченко "Одинокая женщина желает познакомиться"***
смотрите в четверг 17 сентября на канале ОРТ в 21.40.

Ирина Купченко и фильм - 1998. - сент. (N 37) с. 13

Купченко Ирина