

Актрису Театра имени Вахтангова Ирину КУПЧЕНКО зрители знают не только по театральным работам. Как считает сама Ирина, с киноролями ей везло больше. Она снялась в картинах «Дворянское гнездо», «Дядя Ваня», «Романс о влюбленных» у Андрея Михалкова-Кончаловского и в фильме «Без свидетелей» у Никиты Михалкова. Популярными стали и картины с ее участием «Странная женщина», «Обыкновенное чудо»...



Ирина Анисимовна - 1997 - 28.04.94
КУПЧЕНКО: Завтра

ГРУБЕЮ В ОКРУЖЕНИИ МУЖЧИН

— Ирина, успех у зрителей вам сопутствовал всегда. А были ли у вас призы за лучшие актерские работы?

— Да, на монреальском кинофестивале я получила приз за лучшую женскую роль в фильме режиссера Вячеслава Криштофовича «Одинокая женщина желает познакомиться». Были и премии фестивалей в Португалии за роль в венгерском фильме, в Италии.

— Ваша первая картина «Дворянское гнездо»...

— Мне просто повезло, что я, будучи студенткой, попала в картину такого крупного режиссера, как Михалков-Кончаловский. А у актера, к сожалению, на 80 процентов все зависит от случая. Мне тогда повезло, но моя роль, мне кажется, просто ученической.

— Ирина, у вас творческая семья. Муж Василий Лановой, актер, с которым вы работаете в одном театре. Вам приходилось играть вместе?

— В театре вместе много играли, а в кино снимались вместе только в фильме «Странная женщина».

— В кино, театре, дома — везде вместе?..

— Вместе 25 лет. Мне кажется, легче играть, когда партнера знаешь только как актера. А в семейной жизни общность профессии рождает дополнительную духовную близость.

— У вас двое сыновей. Они не связали свою жизнь с театром?

— Нет. Может, это и к лучшему, ведь актерская профессия связана с комплексами, обидами, несправедливостью.

— Что для вас популярность: бремя или радость?

— Когда возникает нездоровый интерес к твоей личной жизни, то бремя. А когда тебя останавливает гаишник и не штрафует только потому, что узнает, — это очень приятно.

— Вы москвичка?

— Нет, я из Киева. В детстве ходила в драматическую студию. Ходила, ходила и поняла, что ничем другим заниматься не могу. Но вынуждена была поступить в университет на романо-германское отделение филфака, потому что родители были против того, чтобы я была актрисой. Год отучилась, потом все-таки ушла. Поехала в Москву и поступила в Щукинское театральное училище.

— А есть у вас роль-мечта?

— У нас же рабская профессия! Как мы можем мечтать, не мы же выбираем... Ну помечтаю я о том, чтобы сыг-

рать Джульетту. Ну год помечтаю, другой. Через три года выяснится, что я уже не могу ее играть по возрасту.

— Вы производите впечатление сильной женщины.

— Человек слаб, даже сильный.

— Вам, наверное, удастся быть слабой, потому что рядом с вами трое мужчин.

— Да я, пожалуй, как-то огрубела в окружении трех мужчин.

— Разве они вас не холят?

— Нет, их воспитывать надо. А при этом в голосе «учителя» появляются командные интонации, это огрубляет.

— Но они вас слушаются?

— Ну, иногда...
Надежда РЕПИНА

«ОДИНОКАЯ
ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ
ПОЗНАКОМИТЬСЯ»
Пятница, 19.40, НТВ