

Культура. - 1996. - декаб. - с. 1

Фото Н. САМОЙЛОВА

Царица Ирина Купченко

Ирина АЛПАТОВА

Ецена любит царственных особ — пышные костюмы, яркий антураж, неизменный драматизм судеб, постоянно привлекающие зрителей. Жаль только, что у актеров и их героев любовь эта случается не всегда взаимной. Не каждому под силу сохранить высоту образа. Об Ирине Купченко этого не скажешь, потому что сама природа с лихвой наградила ее полузабытым ныне качеством — «породой». А это значит — достоинством, интеллигентностью, чувством вкуса и такта. Добавьте сюда несомненный крупный талант.

А потому нет ничего удивительного в том, что именно Ирине Купченко довелось предстать перед публикой в образе российской царицы Александры Федоровны в спектакле Валерия Фокина «Последняя ночь последнего царя» по пьесе Эдварда Радзинского. Не избалованная в минувшие несколько сезонов новыми ролями в родном ей Театре имени Евг. Вахтангова, актриса уже не в первый раз пробует себя в порой рискованных антрепризных проектах. И, нужно отдать должное, во многом благодаря ей эти постановки становятся весьма заметными явлениями в непростом театральном контексте столицы. Потому что Купченко — отнюдь не «блуждающая звезда», ей важна общая

гармония, которой, что греха таить, столь часто недостает антрепризным спектаклям.

В странный, бредово-сновиденный мир «Последней ночи» Ирина Купченко вносит истину живого чувства, трепетную реальность ощущений, высокую правду. Мать, жена, царица, пленница — она таит в себе достоинство женщины страдающей, но не покоренной, с гордым вызовом несущей свой царственный крест. И этот ответ зримо падает на все действие, придавая ему вечно-трагический смысл, в который раз заставляя задуматься о нашей общей русской вине, и по сей день требующей искупления.

Подробнее о спектакле читайте на 9-й стр.