

ТВ Парк - 1996 -
21 окт. - е. 5.

АКТРИСА НЕДЕЛИ



СУББОТА. ТВ-6. 20.10

БЕЗ ГРИМА И ТЮЗЕРСТВА

Юная киевлянка была отличницей в школе и в университете. Получала повышенную стипендию на филфаке. Ее как раз хватило на билет до Москвы. Филфак впоследствии не пропал даром: Купченко прославилась в экранизациях классики. На третьем курсе Щукинского училища ее позвали на кинопробы — понравилось простое лицо, интеллигентный взгляд. Оно сразило Кончаловского, снимавшего «Дворянское гнездо». Девятнадцатилетнюю Купченко утвердили на главную роль. Актерский опыт она приобретала в партнерстве с Беатой Тышкевич и, конечно, житейский — в романе с Андронимом. Ему она до сих пор благодарна. В том числе за вторую роль — в «Дяде Ване» и за третью — в «Романсе о влюбленных». Они не прошли незамеченными. Общественную популярность принесла ей, однако, сыгранная на волне классики княгиня Трубецкая в костюмной мелодраме «Звезда пленительного счастья». Над нею вздохнули рыдали миллионы советских женщин.

Это и ознаменовало следующий этап в кинообразе Купченко. «Умная, простая и несчастная» — с этими же самыми качествами она переехала в советскую кинодействительность: «Чужие письма», «Странная женщина», «Назначение», «Без свидетелей», «**Одинокая женщина желает познакомиться**». Время застоя добавило в образ самостоятельность, замкнутость и полную безнадежность. Но, как и должно быть в кино, все это полностью не совпадало с реальной жизнью. Купченко вышла замуж за Ланового, у нее прекрасная квартира рядом с театром и не менее прекрасный дом за городом. У нее двое детей, подрастающих на природе. Много премий за роли, в том числе международных. Совпадало лишь то, что и в жизни она не «капризная актриса», а все та же советская женщина: и суп сварит, и огородом займется.

Впрочем, сейчас у Ирины Петровны полоса невезения. Кино нет как такового. С Лановым они расстались.