

ПЬЕДЕСТАЛ ДЛЯ ЛАУРЕАТОВ

БЫЛО БЫ ЖЕЛАНИЕ

Разные истории случаются со «львами», «медведями», «ветвями» и иными знаками фестивального отличия. Порой самые непредвиденные. В свое время такой, например, мягко говоря, казус был в порядке вещей — литовский режиссер Альгирдас Араминас из газеты случайно узнал, что его фильм «Андрюс» побывал на кинофестивале в Италии и даже получил приз, который автор так и не увидел. Монреальскую награду за одинокую женщину, которая желала познакомиться, Ирине Купченко вручили в тогдашнем Госкино СССР завернутой в газету (может быть, это была и «Правда»).

А вот еще одна история с призом той же Купченко, однако совершенно иного свойства.

Жюри Международного кинофестиваля в порту-

гальском городе Троя назвало актрису лучшей исполнительницей женской роли в венгерском фильме «Хомо новус» режиссера Пала Эрдёша. В Трою она приехать не смогла, но приз все-таки получила. И позаботились об этом Посольство Венгерской Республики в Москве и Центр венгерской культуры, науки и информации. Советник-посланник Посольства Венгрии, чрезвычайный и полномочный министр доктор Тамаш Микец в более чем торжественной обстановке передал Ирине Купченко награду.

Так и напрашивается: лучше поздно, чем никогда. Или чем в газете.

— Вы захотели и сумели устроить праздник, — сказала актриса. — Это и есть та самая европейская культура, к которой мы так стремимся.

Елена УВАРОВА.

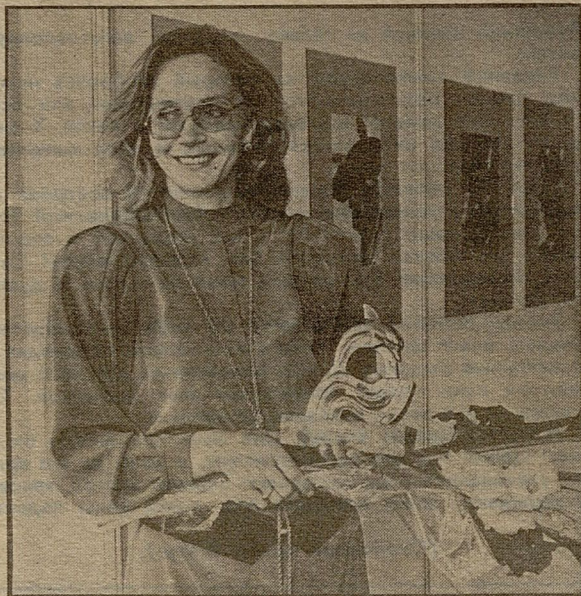


Фото Алексея Белянцева.

Жран и сцена —

№ 26 (130), 25 июня — 2 июля 1992