

О долге жены перед царственным супругом

- Ирина, в недавно вышедшем на экраны фильме Станислава Говорухина «Благословите женщину» вы сыграли совсем небольшую роль...

- На меня произвела впечатление даже не повесть Грековой, а история, которой давно не было у нас в кино... О любви, о настоящей русской женщине, о ее жертвенности. О том, сколько она может пере-
сти, взвалив все на свои плечи, освободив от них близких. Я имею в виду главную героиню.

А я согласилась на роль ее матери, потому что мне захотелось объяснить зрителю, откуда берутся такие женщины. Ведь не с неба же они падают. Воспитываются в семье... В данном случае мне важна была не моя незначительная роль, а идея фильма.

- А кем были ваши родители?

- Отец у меня военный. Мама - преподаватель, если это о чем-то говорит...

- ...говорит о семье, в которой воспитывалась Ирина Купченко, которую знаем...

- Уклад жизни, безусловно, повлиял. У меня как у дочери военного дисциплина в крови. Мы были послевоенным поколением, которое живо помнило войну...

- Вам сегодня хватает работы в кино?

- Когда берешь современные сценарии или пьесы, вроде бы интересно написано, а душой погрузиться не хочется. Хотя зритель любит, чтобы смешно, глуповато, чтобы просто отдохнуть. Зрителя можно понять, у него жизнь очень тяжела. И не хочется ни о чем задумываться.

- Какие роли все же вам интересны?

- Сыграла роль императрицы Марии Александровны у Александра Орлова в сериале «Хроника любви и смерти» о жизни Александра Второго. В спектакле «Последняя ночь последнего царя» играла Александру Федоровну. Так что теперь много знаю о царицах.

Интересно, что все принцессы в маленьких немецких княжествах готовились для тронов к королевским, царским дворам Европы, и одна обязательно становилась царицей. В их воспитание закладывалась серьезная основа. Понимание, чем она в своей жизни должна жертвовать ради покоя, счастья и благополучия своего царственного супруга. Своих детей они отправляли в действующую армию, зная, что их могут убить. Представляете, какое чувство долга перед страной?

С сыновьями надо говорить по-мужски

- А у вас есть дети?

- Два мальчика. И со своими мальчиками я старалась всегда говорить по-мужски. Но мне очень бы не хотелось говорить о личном.

- Вы, наверное, далеки от того, что связано с бытом, с реальной жизнью?

- Почему? Я с удовольстви-

В фильме
«Благословите
женщину»,
вышедшем недавно
на экраны,
актрисе важнее
всего была сама
идея: объяснить
зрителю, откуда
берутся русские
женщины,
способные
вынести все...

Ирина КУПЧЕНКО:

Любовь настолько неактуальна, что глупо о ней говорить...

5 самых известных фильмов с участием Купченко

- ✓ «Дворянское гнездо»
- ✓ «Обыкновенное чудо»
- ✓ «Отпуск в сентябре»
- ✓ «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»
- ✓ «Одинокая женщина желает познакомиться»

- И где вы парите?

- А?! Высоко парю. Над облаками. Где Бог. Космос.

- И правда, высоко. А как же любовь?

- Что это за вопрос? Это настолько давно неактуально, что глупо мне его задавать.

- Почему?

- Спрашивайте у молодых о влюбленностях. Я человек азартный. Хотя быстро остывающий. Увлекающийся человеком. От этого страдаю... Какое-то время играла в покер и нервничала ужасно. Даже если в карты играю, переживаю всерьез...

- А чем вы заряжаетесь?

- Книгами, музыкой, фильмами, спектаклями, картинами. Люблю балет.

- У вас же балетная внешность!

- В детстве занималась танцами, мечтала стать балериной. Но, к сожалению, была слишком высокой, была семьдесят пять - и вопрос о карьере балерины отпал. Я очень страдала, ходила на низких каблуках, сутулилась... А сейчас выросло поколение акселератов, все

дети высокие. Мой старший сын, например, ростом два метра...

Герой нашего времени еще не вырос

- Как вы думаете, герой нашего времени - кто он?

- Герой пока растет. В прошлом году в Московском университете было столько красных дипломов, сколько не было уже много лет. Герои - это

же ребята, которые стремятся чему-то научиться. Или те, кто считает, что нужно «ковать» деньги любым способом? Не знаю. Будущее покажет.

- А наша современница?

- Сейчас многие женщины содержат мужчин, которые остались без работы потому, что не смогли перешагнуть свою гордость и просто зарабатывать деньги. А женщины могут все, чтобы семью кормить.

- А вы верите, что кино может воспитывать зрителя?

- Без идеологии ничего нет. Когда в подъезде собираются три подростка, даже у них есть общая идеология.

Вот я играла Трубетку. Ее дом ря-

дом с Сенатской площадью, в нем пол выложен мрамором из дворца Нерона. Богатейшая фамилия, родственники царя. Но когда арестовали их мужей, декабристов, они поехали в Сибирь, хотя имели право получить развод и даже заново выйти замуж. Став женами каторжных, они теряли дворянские титулы. Почему они на это шли? Потому что у них в крови понятие долга, ответственности. И данный при венчании обет, по которому жена должна быть рядом с мужем и в счастье, и в несчастье, придал сил.

Этому учит семья, учит сама общественная атмосфера, об этом должны задумываться и руководители страны. Чувство достоинства в нас надо поощрять, а не гноить...

Наталья ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ.

В картине «Благословите женщину» Купченко сыграла роль матери главной героини.



Ирина Купченко, жена Василия Ланового, - «девушка с характером».