

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Мы уже довольно долго сидели и толковали на близкие нам театральные темы. На столе главного режиссера лежали афиши, программы, журналы, пожелтевшие от времени газетные вырезки с рецензиями на спектакли театра. Мой собеседник увлеченно делился мыслями о пьесе Шатрова «Именем революции», которую ставит коллектив, когда в дверь кто-то неуверенно, тихо постучал. Валерий Пименович распахнул двери и пригласил в комнату двух девочек в школьной форме, аккуратных, подтянутых, и двух мальчишек, смущенно переминающихся с ноги на ногу. Они гуськом переступили порог комнаты и в торжественной позе застыли перед столом. Девочка с пухлыми губами и светлой косой бережно положила на стол прямо в ворох театральных программ несколько живых цветков, а один из мальчишек вынул из кармана сложенный четверо лист бумаги, развернул его и, кашлянув для пробы, решительно начал: «Мы, ученики 7 класса «В» первой школы-интерната, от всего сердца поздравляем вас, дорогой Валерий Пименович, с присвоением высокого звания заслуженного артиста Молдавской республики...».

Долго еще звенел мальчишеский голос, перечисляя наилучшие пожелания 7 «В», а я невольно задумался... Заслуженный артист... Чем он отличается от просто хорошего артиста? Какие качества, кроме высокого профессионализма, должен сов-

местить в себе актер, чтобы по праву носить это почетное звание?..

Начало творческого пути Валерия Купчи относится к 1952 году, когда, окончив Ленинградский институт театрального искусства, он впервые ступил на профессиональную сцену, стал актером Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина. Впрочем, его творческая биография началась гораздо раньше — любознательный хлопец из молдавского села Казанжик, сколько помнит себя, тянулся к искусству. Бывало, останется у картины и часами впитывает в себя нанесенную на холст гамму красок, которые оживают, говорят своим языком, поют, смеются... Валерий был не только участником всех вечеров художественной самодеятельности, но и заводилой. А уж когда случится попасть на концерт или спектакль профессиональных артистов, то ничего не пропустит, малейшая деталь не ускользнет от целого, внимательного взгляда. Можно быть уверенным, что на другой день он точно «представит» каждого артиста в отдельности — его походку, мимику, речь...

ГРОМАДНЫЙ, шумный Ленинград — город старейших театральных традиций, город музеев и дворцов, город большой культуры и славного революционного прошлого ошеломил и покорила молдавского юношу. Валерий с головой окунается в учебу. Актерское мастерство,

сценическая речь, ритмика, пластика, история театра и многие другие нужные для будущего актера дисциплины расширяют его кругозор, отшлифовывают его природное дарование.

Годы учения, до предела насыщенные впечатлениями, работа бок о бок с прославленными советскими мастерами сцены и, наконец, возвращение на родину с дипломом актера. Первые роли, первые радости и огорчения... Сложный противоречивый образ Ведерникова в пьесе Арбузова «Годы странствий» еще нельзя было назвать художественно завершенной работой молодого актера. Валерий понимал тогда, что одолевает самые первые ступеньки на пути к овладению актерским мастерством, и чтобы овладеть им, необходим напряженный труд, каждодневный, неутомимый поиск.

От роли к роли постепенно определяется творческая индивидуальность молодого артиста — ему удаются больше образы острохарактерные, натуры сильные, с ярко выраженной целеустремленностью. Из галереи ролей, сыгранных Купчей на молдавской сцене, накрепко остались в памяти образы старого актера Виталия Марковича в спектакле «Любовь Ани Березко», коварного и злого Ибиса — противника Овидия из одноименной пьесы Александри, острохарактерная, колоритная фигура Илие из пьесы «Таке, Янке и Кадыр». Филигранностью отделки, броской внешней характеристикой поражает эпизодическая роль короля Фердинанда в спек-

такле «Бурлящий Дунай» в исполнении В. Купчи.

Купча не только совершенствует свое актерское мастерство, он тщательно изучает основы режиссуры, и вот первая попытка — в 1956 году он самостоятельно осуществляет постановку пьесы Анова и Штейна «По велению сердца». Следующая работа Купчи — спектакль «Дело Матисовой» по пьесе чешского драматурга Когоута — уже свидетельствует о своеобразном творческом почерке молодого режиссера. Интересные режиссерские находки и актерские удачи обеспечили спектаклю заслуженный успех у зрителей.

ИСТИННОМУ художнику всегда присуще чувство неудовлетворенности своей работой. Купча стремится углубить свое профессиональное мастерство, он заканчивает курсы усовершенствования режиссеров при Всероссийском театральном обществе, снова работает на сцене молдавского театра как актер и постановщик. От пьесы к пьесе зреет его режиссерское дарование. Любителям театрального искусства хорошо известны постановки, осуществленные режиссером Купчей: «Фауст и смерть», «Фараоны», «Песня Софии», «Колесо времени», «Швейк во второй мировой войне», «Две жизни и третья»...

Есть служители искусства, которые искренне любят свое дело и без остатка отдают ему все силы свои, все умение. Иные же в искусстве любят прежде всего самих себя. Отсюда извечный

спор между творчеством и ремеслом, между вдохновенным полетом фантазии и унылым штампом.

Вся творческая биография Валерия Купчи говорит о том, что он на верном направлении. Тут к месту возвратиться к размышлению о том, какой же мерой определяются достоинства артиста, которому присваивают почетное звание. Прежде всего, кроме таланта, человек этот должен обладать высоким чувством гражданственности, пониманием своего общественного долга, долга перед народом. И этим чувством в полную мѐру наделен Валерий Купча. В течение 10 лет он бессменный председатель военно-шефской комиссии театра, преподавательскую деятельность в Институте искусства он сочетает с консультативной работой в коллективах художественной самодеятельности. Он был художественным руководителем первого республиканского фестиваля молодежи и студентов, республиканского праздника песни и танца, художественным руководителем молдавской делегации на VI Всемирном фестивале молодежи в Москве...

Присвоение почетного звания заслуженного артиста республики ко многому обязывает. Впереди — еще более насыщенная, вдохновенная работа, которая приведет к большим успехам, к подлинным творческим победам. На пороге нового творческого этапа хочется от души пожелать молдавскому коллеге: Друм бун! — В добрый путь!

В. ЛОГАЧЕВ,

«СОПЛИКА ИЛИ ДАВВА»
г. Нишнев
12 MAR 1964